



Nieuwsbrief januari 2014

Werkgroepnieuws

Laatste aankondiging Jaarcongres Werkgroep Achttiende Eeuw: 17 en 18 januari 2014, Doopsgezinde Singelkerk Amsterdam

Op 17 en 18 januari 2014 vindt in de Doopsgezinde Singelkerk in Amsterdam het congres 'De kunst van het liegen' plaats. Veertien wetenschappers uit binnen- en buitenland laten twee dagen lang hun licht schijnen over diverse malafide praktijken, die ook, of misschien wel juist in de achttiende eeuw aan de orde van de dag waren. Ondanks de zware straffen op stelen en moorden en ondanks alle Verlichtingsidealen lijkt de firma list en bedrog mainstream te zijn geweest in de achttiende eeuw, eerder dan marginaal. Niet alleen personen zonder enige opleiding, maar ook intellectuelen maakten zich schuldig aan bedrog. 'Spelen' met de eigen identiteit lijkt eerder regel dan uitzondering te zijn geweest. In een eeuw zonder verplichte identiteitsbewijzen was het niet moeilijk om je voor iemand anders uit te geven. Duidelijk wordt ook dat het een misvatting is te denken dat alleen de lagere klassen zich schuldig maakten aan oplichtingspraktijken. Niet alleen aan de onderkant van de samenleving, maar ook op de luxe buitenplaatsen van de welgestelden en op de beursvloer was sprake van schaamteloos oplichten. De grote vraag daarbij is hoe alle zwendel zich verhiel tot de steeds groter wordende roep om Verlichting.

Meer informatie over congres en aanmelding is te vinden op de website (<http://achttiendeeuw.wordpress.com/activiteiten/congres2014/>) of in de extra nieuwsbrief die is verstuurd op 23 december 2013.

Herinnering Oproep scriptieprijs achttiende eeuw

De Scriptieprijs Achttiende Eeuw wordt jaarlijks uitgelooft aan de schrijver of schrijfster van een masterscriptie over een aspect van de geschiedenis, literatuur, filosofie of beeldende kunst van de 'lange' achttiende eeuw (1670-1830). De scriptie dient in 2013 te zijn goedgekeurd, van excellente kwaliteit te zijn en zich door originaliteit of een interdisciplinaire benadering te onderscheiden.

De prijs bestaat, naar goed achttiende-eeuws gebruik, uit een genootschappelijk eerbetoon aan de winnaar, te weten:

- De gelegenheid om ten overstaan van de leden van de Werkgroep 18e Eeuw de betekenis van de scriptie uiteen te zetten
- Publicatie van de scriptie in artikelvorm in het tijdschrift *De Achttiende Eeuw*
- Een geldbedrag van € 250,00

Het materiaal uit de scriptie mag niet al elders gepubliceerd of aan andere tijdschriften aangeboden zijn. Publicatie in *De Achttiende Eeuw* vindt alleen plaats op voorwaarde dat het artikel door de redactie is goedgekeurd.

De inzendtermijn voor de Scriptieprijs Achttiende Eeuw sluit op 1 mei 2014. De inzendingen worden gejureerd door een gezamenlijke commissie bestaande uit vertegenwoordigers van de vereniging, het bestuur van de Werkgroep 18e Eeuw en de redactie van *De Achttiende Eeuw*. De scriptie dient in drievoud (hard-copy) te worden toegestuurd aan:

Kornee van der Haven
Universiteit Gent
Nederlandse literatuur
Blandijnberg 2
9000 Gent – België

Van de auteur wordt een beknopt curriculum vitae verwacht, aangevuld met enkele gegevens over de thesis, zoals de periode van verslaglegging, naam van de begeleider(s) en de onderwijsinstelling.

Eveline Koolhaas-Grosveld krijgt Karel van Manderprijs

De Karel van Manderprijs is met de Jan van Gelderprijs (bestemd voor een jonge kunsthistoricus) de enige prijs in Nederland voor een kunsthistorische publicatie van wetenschappelijk belang. Hij wordt sinds het midden van de vorige eeuw elk jaar tijdens de Algemene Ledenvergadering van de Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici uitgereikt, op basis van een door de vereniging geïnitieerde jaarlijkse bibliografie betreffende een bepaalde historische periode.

De jury heeft na een vruchtbare discussie besloten de Karel van Manderprijs 2012 uit te reiken aan Eveline Koolhaas-Grosfeld voor haar boek *De ontdekking van de Nederlander in boeken en prenten rond 1800*.

Uit het juryrapport:

‘De grote originaliteit en kracht van dit boek schuilt in de veelzijdige en interdisciplinaire benadering van het onderwerp. Belangrijke aspecten van zowel de politieke en economische geschiedenis, de historiografie van de culturele antropologie, etnografie en etnologie als de geschiedenis van de prentuitgeversvak komen aan bod en blijken bovendien onderling nauw verbonden te zijn. Koolhaas-Grosfeld paart intellectuele lenigheid en wetenschappelijke nauwkeurigheid bovendien aan een prettige, vertellende manier van formuleren.’

De WAE feliciteert Eveline Koolhaas-Grosveld van harte met deze eervolle onderscheiding!

Calls for Papers

Herinnering CFP: ISECS International Seminar for Early Career Scholars – Manchester, 12 September 2014 Deadline 14 maart 2014

The International Society for Eighteenth Century Studies (ISECS) invites applications from scholars in all fields of eighteenth century studies within the context of a one week

International Seminar for Early Career Eighteenth Century Scholars. This annual event now has an established reputation for promoting intellectual and social engagement between scholars from many countries. In 2014, the meeting will take place in Manchester, UK and will be cosponsored by the British Society for Eighteenth-Century Studies (BSECS) and the University of Manchester with its John Rylands Library, a Victorian masterpiece which will provide the Seminar venue.

This year, the theme of the International Seminar will be Arts of Communication: in manuscript, in print, in the arts, and in person

http://www.isecs.org/isecs_sieds/pdf/en/2014_International_Seminar.pdf

Herinnering CFP: Revolutions in 18th-Century Sociability – Montréal, 15-18 oktober 2014 deadline 1 april 2014

Social cohesion and harmony are based largely on sociability, a form of ‘soft’ police referring to the capacity of individuals to interact, communicate, and live together without the ongoing intervention of a coercive power. Sociability therefore pertains to the multiple ways individuals have of coming into contact with friends or strangers, be it in person, through clubs, salons, societies or other associations, or at a distance, through correspondence, publication and debate.

This conference sets out to examine the evolution of sociability in the long eighteenth century and to do so through the prism of the numerous revolutions - political, commercial, industrial, scientific, literary and artistic –which helped to redefine sociability’s forms and to redirect its practices. It will accordingly be possible to consider the full range of topics linked to this subject, notably philosophical debates and literary representations on the theme of human nature and social relations, exploration of social networks and the institutions which sustained them, as well as the examination of forces which tended to transform or disturb the forms and practices of sociability.

<http://asecs.press.jhu.edu/Weekly%20Announcements/CanadianECSSSCFP.pdf>

Promoties

Ivo Nieuwenhuis, Onder het mom van satire. Laster, spot en ironie in Nederland, 1780-1800

Tijdstip: woensdag 22 januari 2014, 13.00 uur

Locatie: Universiteit van Amsterdam, Aula

Promotor / Co-promotor: prof.dr. Frans Grijzenhout, dr. Marijke Meijer Drees

Hanco Jürgens, Roeping India. Religie, Verlichting en koloniale expansie: Duitse zendingsberichten, 1750-1810

Tijdstip: dinsdag 14 januari 2014, 14.30 uur

Locatie: Radboud Universiteit Nijmegen, Aula

Promotor: prof. dr. Peter Rietbergen

Lezingen, debatten

Debat: Digital Humanities: hype of revolutie? Deel 2 – De Gouden Eeuw: de ontsluiting van een schatkamer aan informatie, Spui25, Amsterdam, 21 januari 2014.

De Gouden Eeuw spreekt tot de verbeelding als kraamkamer van ideeën die tot de dag van vandaag opgang doen. Denk bijvoorbeeld aan de beurs, of aan de registratie van patenten. Het is ook een periode waarvan veel data beschikbaar zijn, verspreid over talloze bronnen en databases. Om de ontwikkelingen uit de periode van de Gouden Eeuw te kunnen duiden, is het nodig om alle informatie uit de diverse bronnen beschikbaar te maken. Hoe? Dat is één van de grote uitdagingen in de digital humanities.

Sprekers: prof. dr. Julia Noordegraaf en prof. dr. Inger Leemans

www.spui25.nl/programma/item/21.01.14---digital-humanities-2.html

Debat: Koninkrijk der Nederlanden: een omstreden verjaardag? Spui25, Amsterdam, 22 januari 2014

Op woensdag 22 januari 2014 organiseren de studenten van de Master Erfgoedstudies een debat over het tweehonderdjarig bestaan van het Koninkrijk der Nederlanden. Van 2013 tot 2015 vierten we tweehonderd jaar Koninkrijk der Nederlanden. Maar wat vierten we eigenlijk? En in hoeverre is 'ons' verleden omstreden?

Er wordt hierbij ingegaan op volgende twee stellingen:

* De viering van 200 jaar Koninkrijk laat te weinig ruimte open voor een kritische blik op de geschiedenis.

* Herinnering aan het Koninkrijk zorgt voor verdeling tussen Nederland en de Antillen in plaats van verbinding

Sprekers: prof. dr. Henk te Velde en dr. Jouke Turpijn

www.spui25.nl/programma/item/22.01.14--koninkrijk-der-nederlanden-een-omstreden-verjaardag.html

Congressen, workshops, studiedagen, symposia

Symposium: Enlightened Powers: American, French and British Interactions in Botany Bay, 1789-1800 – Martin-Luther-University Halle-Wittenberg, 8 februari 2014

American whalers, French expeditions, black convicts, veteran officers of the American Revolutionary War, rum, rebellions, and British naval law – the elements that contribute towards a larger picture of Australia's first white settlement seem in place already. This symposium will bring together scholars from different disciplines to create a first, synchronic picture of the interactions (and their implications) of these multinational experiences, backgrounds, and interests relevant to the foundation of Australia's convict colony. We welcome analyses of individual, pertinent case studies as well as more theoretical considerations. And, of course, we particularly encourage submissions that take a comparative or interdisciplinary perspective.

www.anglistik.uni-halle.de/enlightened_powers/

Congres: Annual conference of the Consortium on the Revolutionary Era, 1750-1850 – University of Mississippi, Oxford MS, 20-22 februari 2014

The Consortium on the Revolutionary Era, 1750-1850 (CRE) is an organization of member schools dedicated to the promotion of research on the Revolutionary Period. The CRE provides an annual venue for the presentation of original research on the history of Europe, the United States, Latin America, the Atlantic World and beyond during the Age of Revolution. In 2014, the University of Mississippi will host the annual meeting. We are soliciting panel/paper proposals treating any aspect of history, literature, political thought, art, or music history on the period from 1750 to 1850. We welcome proposals from allied disciplines and comparative studies. In short, we offer a platform for research into the Revolutionary Era broadly defined. Annual conferences are not theme-based so a broad array of panels/papers are encouraged, including linked sessions on important anniversary events.

<http://www.revolutionaryera.org/>

Congres: Annual Meeting of the American Society for Eighteenth-Century Studies – Williamsburg VA, 20-23 maart 2014

The American Society for Eighteenth-Century Studies is an interdisciplinary group dedicated to the advancement of scholarship in all aspects of the period . . . from the later seventeenth through the early nineteenth century. Established in 1969, the American Society for Eighteenth-Century Studies advances study and research in the history of a time that has profoundly influenced our world. ASECS is a pioneer in interdisciplinary investigation, and it therefore welcomes as members those working in all areas of scholarly inquiry pertinent to eighteenth-century studies.

asecs.press.jhu.edu/2014%20Annual%20Meeting%20Program.pdf

Workshop: Battlefield Emotions 1550-1850 – Gent, 13-15 februari 2014

This workshop, organized by Early Modern Studies Ghent University (GEMS) and Amsterdam Centre for Cross-Disciplinary Emotion and Sensory Studies (ACCESS), explores changes in emotional culture related to the early modern battlefield. Battlefield Emotions are considered as the emotions of the individual in the face of violence and death as they are expressed and represented in text and image, songs and gestures, rituals and objects.

Keynote speaker: Marian Füssel (Universität Göttingen): Emotions in the Making. The transformation of battlefield-experiences during the Seven Years War (1756-1763).

Organisation: Erika Kuijpers (Universiteit Leiden, ACCESS), Cornelis van der Haven (UGent, GEMS) - Contact: battlefieldemotions@yahoo.be

Registratie via www.battlefieldemotions.ugent.be (vóór 5 februari 2014).

Congres: Books in motion in Early Modern Europe. Beyond production, circulation and consumption – Gotha Research Centre, University of Erfurt, 28-31 May 2014

This international conference is designed as a reflection on the history of the early modern book in Europe, and aims to open discussion between experts that are working in the interdisciplinary field of book history. The conference will take place in the Gotha Research Centre of the University of Erfurt. This centre houses the rich Research Library, containing one of the most significant collections of early modern books and prints in Germany.

As the conference's title assumes, Books in Motion in Early Modern Europe. Beyond Production, Circulation and Consumption is aimed to focus on all three main research fields of book history: production, circulation and consumption. While providing an opportunity and forum for reviewing current and past developments in these often separated fields, we also set out to highlight the connections between them. To achieve this aim, we will concentrate especially on the interplay between the three stages of early modern book culture, established by the actions and motives of its participants (sociality), the characteristics of the used and produced spaces (spatiality), and the variety of the publications (materiality). To put it differently: the focus lies on the human networks of producing, distributing and consuming; on the interconnectivity of geography, distance and space that shaped early modern production, circulation, and consumption; and on the wide range and function of contemporary published material (in manuscript and print) characterized by aspects of production, circulation and consumption

[www.uni-erfurt.de/fileadmin/user-docs/Geschichte der Raeume/Conference announcement Books in Motion 2014.pdf](http://www.uni-erfurt.de/fileadmin/user-docs/Geschichte_der_Raeume/Conference_announcement_Books_in_Motion_2014.pdf)

Tentoonstellingen

Tentoonstelling: Geneeskunde in de 18de eeuw – Chateau de Seneffe, Seneffe, België, 5 oktober 2013 – 21 april 2014

Met haar inhoud en haar wetenschappelijke benadering zal de tentoonstelling “Geneeskunde in de 18de eeuw” de platgetreden paden verlaten. Ze zal het thema van de geneeskunde niet enkel uit zuiver medisch oogpunt voorstellen, maar in de context van het dagelijkse leven van die tijd plaatsen. Als bevoorrechte getuigen – en met de ondersteuning van wetenschappelijke instrumenten, voorwerpen die verband houden met de behandelde thema's, literaire uittreksels, zullen wij het beeld schetsen van een samenleving in volle sociologische ontwikkeling.

Om u te helpen ontdekken wat de geneeskunde in de 18de eeuw betekent, zullen we de sluier oplichten over een aantal niet erg conventionele praktijken, het lichaam en de geest vanuit verschillende invalshoeken benaderen, de vooruitgang op dit gebied bekijken die taboes doorbreekt en een revolutie teweegbrengt in de manieren van denken en van kijken, die rationeler worden. Het is net een caleidoscoop van onverwachte en verrassende ontdekkingen. De 18de eeuw wilde de mens opnieuw in het middelpunt van de samenleving plaatsen. De individuen gingen net als nu op zoek naar meer welzijn. En sindsdien is er niets veranderd.

chateaudeseneffe.be/NL/evenement.php?id=30&referer=%2FFR%2F

Tentoonstelling: 1813: Nederland door de Russen bevrijd! – Museum Geelvinck Hinlopen Huis, Amsterdam, 16 november 2013 – 19 mei 2014.

Russische Kozakkentroepen speelden in november 1813 bij de bevrijding van Amsterdam van het Napoleontische juk een cruciale rol. Door deze machtswisseling kon de Amsterdamse elite een essentiële invloed uitoefenen bij de terugkeer van de Oranjedynastie: de

aanvaarding van de constitutionele monarchie, geënt op de verworvenheden van de Franse Tijd.

De tentoonstelling is tot stand gekomen in samenwerking met het State A.S. Pushkin Museum en het Glinka National Museum Consortium of Musical Culture, beiden in Moskou. Zij vindt plaats in het kader van het Nederlands-Russisch Vriendschapsjaar 2013 en de viering van 200 Jaar Koninkrijk.

<http://geelvinck.nl/exposities/1813-nederland-door-de-russen-bevrijd/>

Tentoonstelling: Helden, humor, horror. Japanse prentkunst van Utagawa Kuniyoshi (1797-1861) – SieboldHuis Japanmuseum, Leiden, 7 december 2013 – 9 maart 2014

Leiden heeft de primeur met de komst van ruim 130 prenten van de begenadigde Japanse prentkunstenaar Utagawa Kuniyoshi (1797-1861). Deze topstukken uit de privécollectie van een Japanse verzamelaar zijn voor het eerst in Europa te zien. Vanaf 7 december presenteert Japanmuseum SieboldHuis de tentoonstelling 'Helden, Humor, Horror. Japanse prentkunst van Utagawa Kuniyoshi' in twee delen. Gelijktijdig met 'Helden, Humor, Horror' toont Rijksmuseum Volkenkunde een selectie van de oorspronkelijke tekeningen die Kuniyoshi maakte.

www.sieboldhuis.org/tentoonstellingen/detail/helden_humor_horror

Herinnering Tentoonstelling: Amazing models – Museum Boerhaave, Leiden, 21 november 2013 – 1 juni 2014

Op deze tentoonstelling zijn anatomische modellen uit de achttiende en negentiende eeuw te zien, afkomstig uit de belangrijkste collecties ter wereld. Naast modellen uit de verzameling van Museum Boerhaave zijn objecten van de Universiteit van Bologna en het Josephinum in Wenen te zien. Met steun van de Europese Unie zijn deze wonderschone modellen voor het eerst in Nederland te bewonderen. De modellen in *Amazing Models* verbeelden niet alleen de menselijke anatomie, maar ook onze kwetsbaarheid. De bezoeker staat oog in oog met modellen die groei en verval laten zien; vergroeiingen, genitale wratten, huidaandoeningen en andere ziekten zijn in detail verbeeld. De modellen verbazen de bezoeker na honderden jaren nog steeds, door hun ongekende detaillering en sprankelende of huiveringwekkende beschildering.

www.museumboerhaave.nl/tentoonstellingen/amazing-models/

Verschenen

Carla van Baalen e.a. ed., *De Republiek van Oranje, 1813-2013. Jaarboek Parlementaire Geschiedenis 2013* (Amsterdam: Boom 2013).

Arianne Baggerman, *Publishing Policies and Family Strategies. The Fortunes of a Dutch Publishing House in the 18th and early 19th Centuries* (Leiden [etc.]: Brill 2013).

Stefanie Beghein, Bruno Blondé en Eugene Schreurs ed., *Music and the City. Musical Cultures and Urban Societies in the Southern Netherlands and Beyond, c. 1650-1800* (Leuven: Leuven University Press 2013).

Onno Boonstra, Paul van Lunteren en Jan de Vries, *Arnhem 1813. Bezetting en bestorming* (Hilversum: Verloren 2013).

William N. Goetzmann e.a. ed., *The Great Mirror of Folly. Finance, Culture, and the Crash of 1720* (New Haven [etc.]: Yale University Press, 2013).

Victor Enthoven, Henk den Heijer en Han Jordaan ed., *Geweld in de West. Een militaire geschiedenis van de Nederlandse Atlantische wereld, 1600-1800* (Leiden: Brill 2013).

Elsina Groenenboom-Draai ed., *Oog om oog. Jan van Hoogstraten Coccejaanse Venus en De Bruiloft in Salomons Tempel. Twee satires uit 1698* (Zoeterwoude: Astraea 2013).

Ido de Haan, Paul den Hoed en Henk te Velde ed., *Een nieuwe staat. Het begin van het Koninkrijk der Nederlanden* (Amsterdam: Prometheus Bert Bakker 2013).

Roeland Harms, Joad Raymond en Jeroen Salman ed., *Not Dead Things. The Dissemination of Popular Print in England and Wales, Italy, and the Low Countries* (Leiden: Brill 2013).

Manon van der Heijden, *Misdadige vrouwen* (Amsterdam: Prometheus Bert Bakker 2014).

F.L. van Holthoon, *Terug naar de Verlichting* (Budel: Damon 2013)

Rick Honings en Peter van Zonneveld, *De gefnuikte arend. Het leven van Willem Bilderdijk* (Amsterdam: Prometheus Bert Bakker 2013).

Jeroen Koch, *Koning Willem I 1772-1843* (Amsterdam: Boom 2013).

Erika Kuijpers, Judith Pollmann, Johannes Müller en Jasper van der Steen ed., *Memory before Modernity. Practices of Memory in Early Modern Europe* (Leiden: Brill 2013)

Inger Leemans en Gert-Jan Johannes, *Worm en donder. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur 1700-1800: de Republiek* (Amsterdam: Prometheus Bert Bakker 2013).

Dik van der Meulen, *Koning Willem III 1817-1890* (Amsterdam: Boom 2013)

Henk Michielse, Jan Out en Gerrit Schutte, *Geuzen en papen. Katholiek en protestant tussen Vecht en Eem 1550-1800* (Hilversum: Verloren 2013).

Jeroen Salman, *Pedlars and the Popular Press. Itinerant Distribution Networks in England and the Netherlands 1600-1850* (Leiden [etc.]: Brill 2013).

Henk te Velde, *Over het begrijpen van 1813, 200 jaar later* (Den Haag: Nationaal Archief 2013).

Kees-Jan Waterman en J. Michael Smith ed., *Munsee Indian Trade in Ulster County, New York, 1712-1732* (Syracuse: Syracuse University Press 2013).

Thijs Weststeijn, *The Universal Art of Samuel van Hoogstraten (1627-1678)* (Amsterdam: Amsterdam University Press 2013).

Jeroen van Zanten, *Koning Willem II 1792-1849* (Amsterdam: Boom 2013).