



Nieuwsbrief Juni 2016

Werkgroepnieuws

Alvorens de vakantieperiode aan te vatten, geven we u graag nog wat belangrijke informatie en data mee omtrent de Werkgroep 18^e eeuw.

Jaarcongres Werkgroep 18^e eeuw 2017 (13 januari 2017 – Faculty Club, RU Nijmegen, Beelkamer)

Noteer alvast de datum van het volgende jaarcongres van de Werkgroep, dat op 13 januari in de Beelkamer van de Faculty Club (RU Nijmegen) zal plaatsvinden, en met als veelbelovende titel “Conservatisme in de 18^e eeuw”. Na de algemene ledenvergadering – die in de voormiddag gepland staat – volgt in de namiddag een reeks lezingen (allen in het Nederlands) van vooraanstaande collega’s. Vervolgens wordt een ronde tafel-gesprek voorzien met jonge onderzoekers, waarna wordt afgesloten met de *keynote*-lezing door Prof. Dr. Andreas Kinning (Universiteit Leiden). Iedereen is van harte welkom. Meer informatie en een uitgewerkt programma vindt u in de volgende nieuwsbrief en op de website.

Jaarboekredactie zoekt redacteurs (m/v)

Voor het nieuwe jaarboek van de Werkgroep 18^e Eeuw, dat zal gaan verschijnen met ingang van 2017, zijn wij nog op zoek naar enthousiaste redacteurs (m/v). De redactie is verantwoordelijk voor de inhoud van het jaarboek en vergadert daarover enkele keren per jaar. Als individuele redacteur houd je je verder bezig met het aanwerven en beoordelen van kopij en het nadenken over de concrete invulling van het jaarboek. Iedereen die over aantoonbare expertise op het terrein van de achttiende eeuw beschikt, is van harte uitgenodigd om zich te melden. De uiteindelijke selectie van kandidaten wordt bepaald door het bestuur van de Werkgroep.

Interesse? Mail dan de secretaris van de Werkgroep, Ivo Nieuwenhuis, op secretaris@18e-eeuw.nl. Aanmelden graag vóór 1 augustus 2016.

Herhaling: Scriptieprijs Werkgroep 18^e Eeuw (deadline 1 juli)

Jaarlijks reikt de Werkgroep 18^e Eeuw de **Scriptieprijs 18^e Eeuw** uit aan de auteur van een masterscriptie over een aspect van de geschiedenis, literatuur, filosofie of beeldende kunst van de ‘lange’ achttiende eeuw (1670-1830). Scripties kunnen zowel in het Nederlands, Engels, Frans en Duits zijn opgesteld. Voor deze editie dient de scriptie in 2015 te zijn goedgekeurd, van excellente kwaliteit te zijn en zich door originaliteit of een interdisciplinaire benadering te onderscheiden.

De prijs bestaat uit een korte voorstelling van de scriptie op het jaarcongres van de Werkgroep 18^{de} Eeuw, een geldbedrag van € 250 en de mogelijkheid tot publicatie van de scriptie in artikelvorm in het jaarboek van de werkgroep.

De inzendtermijn voor de Scriptieprijs 18^e Eeuw **sluit op 1 juli 2016**. De scriptie dient in PDF-formaat te worden bezorgd aan Klaas Van Gelder, secretaris van de scriptieprijs (Klaas.VanGelder@UGent.be). Van de auteur wordt verder een beknopt curriculum vitae verwacht, aangevuld met enkele gegevens over de scriptie, zoals de periode van verslaglegging, naam van de begeleider(s) en de onderwijsinstelling.

Het reglement van de Scriptieprijs 18^e Eeuw met meer specifieke informatie over de vereisten waaraan de ingezonden scripties dienen te voldoen, kan [hier](#) worden geraadpleegd.

Call for Papers

Cfp: Workshop: Women and Education in the long 18th century (Glasgow Women's Library, 8 september) (Deadline: 8 juli 2016, 17u)

Deze workshop, die zal plaatsvinden in de Glasgow Women's Library, richt zich op de studie van de rol die vrouwen speelden met betrekking tot opvoeding tijdens de lange 18^e eeuw. De insteek van deze studiedag is interdisciplinair van aard (literatuur, geschiedenis, kunst), maar de workshop richt zich vooral op de rol van vrouwen als gouvernante, onderwijzeres of bij de opvoeding in het gezin, met specifieke interesse voor de kunsten.

Geïnteresseerden voor de workshop kunnen een abstract van 250 woorden sturen naar arts-welec@campus.gla.ac.uk vóór 8 juli, om 17u.

Voor meer gedetailleerde informatie, zie ook: <https://www.bsecs.org.uk/wp-content/uploads/2016/06/call-for-proposals-welec-2.pdf>.

Call for submissions: Eighteenth-century Thought, vol.7. (Deadline: 1 November 2016)

Het internationale en interdisciplinaire tijdschrift *Eighteenth-Century Thought*, dat zich richt op het onderzoek naar de *Long Eighteenth Century* (1650-1850), lanceerde een oproep voor bijdragen aan volume 7. Artikelen kunnen handelen over een zeer breed spectrum aan onderzoeksdomeinen (politiek, religie, filosofie, economie, wetenschap, literatuur, muziek,...) en thema's (het revolutionaire Europa, de Verlichting,...).

Geïnteresseerden kunnen hun artikel (10 000 woorden, incl. voetnoten) en abstract (250 woorden) opsturen naar editorECT@gmail.com vóór 1 november 2016.

Congressen, workshops, studiedagen, symposia

Herhaling: Congres: « Lines of connection. An international conference on eighteenth-century Poetry » (The Ertegun House, Oxford, 7-8 juli 2016)

In Oxford vindt op 7 en 8 juli het congres « Lines of connection. An international conference on eighteenth-century Poetry » plaats, georganiseerd door het *Digital Miscellanies project* en het *TORCH Enlightenment Programme / Besterman Centre for the Enlightenment*. Dit congres focust vooral op het creëren van een dialoog tussen verschillende disciplines en

taal/cultuurgebieden met betrekking tot de studie van 18^e-eeuwse poëzie. Tegelijkertijd zal er ook bijzondere aandacht zijn voor de lancering van de online *Digital Miscellanies Index*, die gebruikers toegang wil geven tot een overzicht van gedichten, gaande van de 16^e eeuw tot circa 1780.

Meer informatie en het voorlopige programma vindt u op volgende site: <https://linesofconnection.wordpress.com/about/>

Congres: “More than mere spectacle”: Inaugurations and coronations in the Habsburg Monarchy, 1700-1848” (Universiteit Gent, 15-16 september 2016)

Op 15 en 16 september vindt aan de Universiteit Gent het internationale congres “More than mere spectacle” plaats. Dit congres belicht vanuit historische, rechtshistorische en kunsthistorische hoek de politieke betekenis van inhuldigen en kroningen en de bijhorende Te Deums, blijde intredes, artilleriesalvo's en andere festiviteiten in de 18^e en vroege 19^e eeuw. Aan de hand van nieuw onderzoek wordt belicht welk staatkundig belang deze ceremoniën hadden, welke ritueel-symbolische boodschappen de deelnemers probeerden te verspreiden, hoe zij deze ceremoniën benutten om belangen te behartigen en eisen door te drukken, en hoe deze inhuldigen en kroningen steeds opnieuw aan de actualiteit werden aangepast. Daarbij komt onder andere de impact van verlichte ideeën, van de democratische revoluties en van opkomend nationalisme aan bod.

Meer informatie over de invalshoeken, het programma en de gegevens voor aanmelding kunnen worden gevonden op morethanmerespectacle.wordpress.com of door contact op te nemen met Klaas.VanGelder@UGent.be.

Congres: Jaarcongres Vlaams-Nederlandse Vereniging voor Vroegmoderne Geschiedenis: “Biografen en hun biografieën over vroegmoderne personen” (Paleis der Academiën, Brussel, 28 oktober 2016)

Op 28 oktober vindt in het Paleis der Academiën in Brussel het jaarcongres van de VNVNG plaats. Dit jaar gaan een aantal Belgische, maar ook buitenlandse sprekers dieper in op het werk van biografen en de rol van biografieën in de vroegmoderne tijd. Inschrijven kan door zich vóór maandag 17 oktober aan te melden bij Griet.Vermeesch@vub.ac.be en door het overmaken van €20 (€10 tarief MA-studenten) op de rekening van de vereniging met vermelding “Jaarcongres 2016”. Voor meer info, zie <http://www.vnvng.eu/conferenties/>

Overige

Vacature: voltijdse doctoraatsbeurs Centrum voor Stadsgeschiedenis (Universiteit Antwerpen – NWO/FWO-samenwerkingsverband) (deadline: 12 augustus 2016)

In het kader van het NWO/FWO-samenwerkingsverband stelt de Universiteit Antwerpen (Centrum voor Stadsgeschiedenis) een vacature open voor een voltijdse doctoraatsbeurs over het onderwerp: “Managing the Crisis? The Resilience of Local Networks and Institutions within the Low Countries during the Napoleonic Period: the case of the Southern Netherlands”. Het doctoraatsonderzoek kadert in een groter project en focust zich daarbinnen specifiek op het belang van lokale netwerken tijdens de Napoleontische periode in de Zuidelijke Nederlanden.

Kandidaten kunnen ten laatste op **12 augustus 2016** solliciteren via email, met de volgende documenten: een sollicitatiebrief, uitgebreid curriculum vitae, kopie van diploma's, individuele studieresultaten voor alle studie jaren en een pdf-versie van de Masterthesis.

Voor meer informatie, aarzel niet contact op te nemen met hilde.greefs@uantwerpen.be en Marjolein.tHart@huygens.knaw.nl.

Tentoonstelling: Giovanni Niccolò Servandoni (1695 – 1766) (15 mei – 15 augustus – Kasteel d’Ursel, Hingene)

Van 15 mei tot 15 augustus 2016 kan je in kasteel d’Ursel in Hingene nabij Antwerpen terecht voor een tentoonstelling over Giovanni Niccolò Servandoni (1695- 1766).

Het is een uitgelezen kans om kennis te maken met het veelzijdige werk van deze schilder, decorateur en architect in één van zijn mooiste realisaties: het kasteel van Hingene. Giovanni Niccolò Servandoni (1695–1766) maakte omstreeks 1761 ontwerpen voor een verbouwing van het hele domein, maar lang niet alles werd uitgevoerd. Op basis van de plannen maakte Timothy De Paepe enkele unieke computervisualisaties. Tijdens de tentoonstelling kan je ze voor het eerst bewonderen.

Uit de website:

“Servandoni was niet alleen schilder en architect. Als een echte ondernemer organiseerde hij spectaculaire operavoorstellingen met verborgen machinerieën en geluidseffecten. Hij werd wereldberoemd dankzij plechtigheden voor koninklijke huwelijken en andere feesten. Met tijdelijke architectuur, vuurwerk en fontein creëerde hij verbluffende shows, een Tomorrowland avant-la-lettre. Zijn bekendste spektakel organiseerde Servandoni in 1749 in London. Naar aanleiding van de Vrede van Aken weerklonk daar voor het eerst de *Music for the Royal Fireworks* van Georg Friedrich Händel.”

Individuele bezoeken zijn mogelijk op zondagen en feestdagen, telkens van 13 tot 18 uur.

Groepsbezoeken zijn mogelijk tijdens weekdays en op zaterdag na reservatie. Voor of na de rondleiding in groep kan je ook genieten van een *afternoon tea*.

Meer info over de tentoonstelling vind je op <http://www.kasteeldursel.be/bezoek/giovanni-niccolo-servandoni.html>.

Herhaling - Summer School: “Collecting and the Knowledge of Objects” (Göttingen, september 2016)

Van 5 tot en met 10 september 2016 organiseert de Universiteit van Göttingen de Summer School “Academic Collecting and the Knowledge of Objects, 1700-1900”. De *summer school* wil daarbij stilstaan bij enkele recente tendenzen in de wetenschaps- en kennisgeschiedenis, die steeds meer de nadruk legt op onderzoek naar verzamel-, ordenings- en presenterpraktijken. Tijdens deze *summer school* staat dan ook de vraag naar hoe resultaten van wetenschappelijk onderzoek in verband staan met verschillende praktijken van “materialiteit” en omgang met objecten. Speciale aandacht zal uitgaan naar hoe dit soort “object based research” tot nieuwe inzichten kan leiden binnen de humane wetenschappen. Meer informatie vindt u via volgende link: <http://www.uni-goettingen.de/de/how-to-apply/534955.html>.

Verschenen

Antunes, Cátia en Polónia, Amélia (eds), *Beyond Empires: Global, Self-Organizing, Cross-Imperial Networks, 1500-1800* (Leiden: Brill, 2016)

Bullard, Paddy en Tadié, Alexis (eds), *Ancients and Moderns in Europe: comparative perspectives* (Oxford: SVEC, 2016)

Davies, Martin L. *Thinking about the Enlightenment. Modernity and its Ramifications* (Routledge, 2016)

Deharbe, Charlène, *Du théâtre au récit de soi dans le roman-mémoires du XVIIIe siècle* (Leiden: Brill, 2016)

Dekker, Rudolf – Baggerman, Ariane – Scherf, Yvonne – Lindeman, Ruud (eds), *Egodocumenten van Nederlanders uit de zestiende tot begin negentiende eeuw. Repertorium* (Panchaud, 2016)

Ferret, Olivier, *Voltaire dans l'Encyclopédie* (Paris: Société Diderot, 2016)

Hagen, Edwine en Oddens, Joris, “Selffashioning in the eighteenth century”, *De achttiende eeuw* 47 (Verloren, 2015)

Papieau, Isabelle, *Il y avait des fois, La Belle et la Bête* (L'Harmattan, 2016)

Van Gelder, Klaas, *Regime Change at a Distance. Austria and the Southern Netherlands Following the War of the Spanish Succession (1716-1725)* (Leuven: Peeters Publishers/KVAB Press, 2016)

van Strien, Kees, *Voltaire in Holland, 1745-1778* (Leuven: Peeters, 2016)

van Wissing, Pieter (inl. en ed.), *Een Verlichter in de ban: de controversiële lezing van Johannes Stolk in 1794* (Leiden: Brill, 2016)

contact: beatrijs.vanacker@arts.kuleuven.be