



Nieuwsbrief februari 2015

Werkgroepnieuws

Congres: ISECS 2015 (Rotterdam, 27 – 31 juli 2015)

De Achttiende Eeuw komt naar je toe deze zomer

De datum van het *14th International Congress for Eighteenth Century Studies* nadert met rasse schreden. Van 27 tot en met 31 juli 2015 vindt dit 'wereldcongres van de achttiende eeuw' plaats op Campus Woudestein in Rotterdam (Erasmus Universiteit). De voorbereidingen zijn in volle gang en nemen momenteel een aanzienlijk deel van de werkzaamheden van de Werkgroep in beslag.

De Call for Papers is inmiddels gesloten. Ruim duizend papers werden aangemeld door onderzoekers van over de hele wereld. Deze zijn inmiddels beoordeeld door een wetenschappelijke commissie bestaande uit circa 25 *dix-huitièmistes* uit Nederland en Vlaanderen, variërend van promovendus tot hoogleraar. De overgrote meerderheid van de papers is goedgekeurd en wordt momenteel verwerkt in het congresprogramma, dat bomvol en zeer gevarieerd zal worden, en dat binnenkort bekend zal worden gemaakt via de congres-website: <http://www.isecs2015.com/>. Naast de vele panels zullen er ook een zestal keynote-lectures zijn, van onder meer Margaret Jacob, Dan Edelstein en Inger Leemans.

Speciaal voor leden van de Werkgroep 18e Eeuw, bestaat er de mogelijkheid om voor het congres dagpassen aan te vragen, die voor een specifieke dag toegang bieden tot het congres en u zo de vrijheid bieden om slechts een deel van het congres bij te wonen. Deze zullen 40 euro per stuk kosten. Binnenkort verschijnt op de website van de Werkgroep een registratielink hiervoor. Wilt u op de hoogte blijven van de vorderingen van het congres? Stuur dan een e-mail naar wetcom@isecs2015.com, dan plaatsen wij u op de verzendlijst voor de regelmatig verschijnende congres-nieuwsbrief. Zie daarnaast ook de reeds genoemde congres-website.

Felicities: Klaas van Gelder wint de Franz-Stephan-Preis 2014

Klaas Van Gelder (UGent), historicus en bestuurslid van de Werkgroep 18e Eeuw, won recentelijk de *Franz-Stephan-Preis 2014 für Geschichte und Kultur der Habsburger Monarchie im 18. Jahrhundert*. Het *Österreichische Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts* kende de prijs toe naar aanleiding van Klaas' dissertatie getiteld *Regime Change at a Distance. Austria and the Southern Netherlands following the War of the Spanish Succession (1716-1725)*. Het bestuur van de Werkgroep wenst Klaas van Gelder van harte te feliciteren!

Oproep: scriptieprijs WAE – editie 2014

De Scriptieprijs Achttiende Eeuw wordt jaarlijks uitgelooft aan de schrijver of schrijfster van een masterscriptie over een aspect van de geschiedenis, literatuur, filosofie of beeldende kunst van de 'lange' achttiende eeuw (1670-1830). De scriptie dient in 2014 te zijn goedgekeurd, van excellente kwaliteit te zijn en zich door originaliteit of een interdisciplinaire benadering te onderscheiden.

De prijs bestaat, naar goed achttiende-eeuws gebruik, uit een genootschappelijk eerbetoon aan de winnaar, te weten:

- * De gelegenheid om ten overstaan van de leden van de Werkgroep 18e Eeuw de betekenis van de scriptie uiteen te zetten
- * Publicatie van de scriptie in artikelvorm in het tijdschrift De Achttiende Eeuw
- * Een geldbedrag van € 250,00

Het materiaal uit de scriptie mag niet al elders gepubliceerd of aan andere tijdschriften aangeboden zijn. Publicatie in De Achttiende Eeuw vindt alleen plaats op voorwaarde dat het artikel door de redactie is goedgekeurd.

De inzendtermijn voor de Scriptieprijs Achttiende Eeuw sluit op 1 juli 2015. De inzendingen worden gejureerd door een gezamenlijke commissie bestaande uit vertegenwoordigers van de vereniging, het bestuur van de Werkgroep 18e Eeuw en de redactie van De Achttiende Eeuw.

De scriptie dient in drievoud (hard-copy) te worden toegestuurd aan:

Klaas Van Gelder
Universiteit Gent – Vakgroep Geschiedenis
Sint-Pietersnieuwstraat 35 (Ufo)
9000 Gent
België

Van de auteur wordt een beknopt curriculum vitae verwacht, aangevuld met enkele gegevens over de thesis, zoals de periode van verslaglegging, naam van de begeleider(s) en de onderwijsinstelling.

Winnaar scriptieprijs 2013: Clara van de Wiel

Op zaterdag 24 januari 2015 vond in Amsterdam het jaarcongres van de Werkgroep 18e Eeuw plaats. Zoals de traditie dat wil, werd dan ook de Scriptieprijs van de Werkgroep uitgereikt. Dit jaar ging de prijs naar Clara van de Wiel (Universiteit van Amsterdam) die een scriptie schreef getiteld 'Wie leicht ist nicht ein Zettelchen beschrieben!' Over de schriftelijke omgang van Adolph von Knigge in het licht van een zich vormende Bildungselite in de Duitse staten van de achttiende eeuw. Haar scriptiebegeleider was prof. dr. Frits Boterman, tweede lezer dr. Hanco Jürgens.

Het bestuur van de Werkgroep wenst Clara van harte te feliciteren!

Calls for Papers

Call for papers: “Jargon of Men and Things” (Cambridge, 18 april 2015)
Deadline 15 maart

Op zaterdag 18 april 2015 heeft aan de University of Cambridge de *Eighteenth-Century and Romantic Studies Graduate Conference* 2015 plaats. Thema dit jaar is “Jargon of Men and Things”: Production and Consumption in the Long Eighteenth Century. Voor een uitgebreide call (Engels), zie onderstaande link. Abstracts van max. 400 woorden mogen verstuurd worden naar english18.graduateconference@gmail.com. Deadline is 15 maart.

<http://jargonofmenandthings.tumblr.com/>

Congres: *Quand on arrive en ville. Espaces, transports, perceptions et représentations* (XVIIIe – XXIe siècles) (Université libre de Bruxelles, 15-16 oktober 2015) **Deadline 15 maart**

De multidisciplinaire onderzoeksgroep micm-arc (*Culture, mobilité, territoire*) stelt zich als doel onderzoek te verrichten naar de interferenties tussen mobiliteit, cultuur en metropolitische identiteit. Tijdens dit congres zal deze onderzoeksvraag vanuit het idee van de *arrivée en ville* onderzocht worden. Abstracts kunnen tot 15 maart verstuurd worden naar [micmarc\[at\]ulb.ac.be](mailto:micmarc@ulb.ac.be).

Voor meer informatie, zie : <http://micmarc.ulb.ac.be/colloque-micm-arc-15-16-octobre-2015/>

Call for proposals: “Art and Science in the Early Modern Low Countries” (Amsterdam, 17-18 september 2015) **Deadline 15 april**

Op 17 en 18 september 2015 organiseren het Rijkmuseum en het Huygensinstituut voor Nederlandse Geschiedenis het symposium *Art and Science in the Early Modern Low Countries*. De call vindt u via onderstaande link. De deadline voor voorstellen is 15 april 2015.

<https://achttiende eeuw.files.wordpress.com/2014/12/call-for-proposals-art-science.pdf>

Conference: *Modes of silence in the seventeenth and eighteenth century Anglo-American world* (Paris Diderot (Paris VII) 15-16 januari 2016) **Deadline 24 april 2015**

Aan de universiteit Paris Diderot vindt dit jaar een conferentie plaats gewijd aan *modi* van stilte, en meer bepaald de vrijwillige of onvrijwillige verzaking aan de stilte met betrekking tot de 17e en 18e -eeuwse Anglo-Amerikaanse wereld. De paper kunnen betrekking hebben op verscheidene disciplines, zoals literatuur, geschiedenis, kunstgeschiedenis, bijbelgeschiedenis of politiek.

Uit de *call for papers*:

“The aim of this conference is to explore modes of silence, understood as the voluntary or involuntary renunciation of speech, in the seventeenth- and eighteenth-century Anglo-American world. Various approaches covering a wide range of disciplines are welcome: literature, art history, history of religion, politics and science, history of the book. The

organisers will especially value papers that study the dynamics of silence and speech. Silence may be a voluntary renunciation of speech when in sermons or sacred poetry it gives way to the voice of God. It may also result from the realisation that language is inherently flawed, thus making it possible for speakers to challenge the linguistic and rhetorical conventions of their time. Censorship may impose silence and may sometimes lead writers to try and elude or circumvent the censors.”

Link : http://1718.fr/wp-content/uploads/2015/01/CFP_XVII-XVIII_2016_English.pdf

Lezingen, debatten

Boekvoorstelling/debat : *Benjamin Constant. Ontdekker van de moderne vrijheid* (VU Brussel, 30 april)

Naar aanleiding van de boekpublicatie *Benjamin Constant. Ontdekker van de moderne vrijheid* treden op donderdag 30 april 2015 twee prominente Constant-kenners in dialoog met politiek filosoof Tamar de Waal. Martin de Haan is een Nederlands essayist en vertaler van Constants literaire meesterwerk *Adolphe* (Amsterdam, 1998). Patrick Stouthuysen publiceert over de geschiedenis van het politieke en sociale denken, doet onderzoek naar de genealogie van het liberalisme en publiceerde talloze essays over het denken van Constant in tal van boeken en tijdschriften. Een initiatief van “De Debatten” (VU Brussel).

Voor meer info: http://www.dedebatten.be/constant_boek.html

Congressen, workshops, studiedagen, symposia

Congres: “Considering Women in the Early Modern Low Countries” (Antwerpen, 24-25 april 2015)

Op 24 en 25 april 2015 vindt in het *Rubanium* te Antwerpen het congres *Considering Women in the Early Modern Low Countries* plaats. 26 internationale onderzoekers zullen er spreken over de rol van de vrouw in de katholieke Zuidelijke en protestantse Noordelijke Nederlanden. Meer informatie kan u vinden op volgende website: <https://class-pages.uncc.edu/consideringwomen/>.

Conferentie: “Charles de Montesquieu; filosoof, socioloog en artiest” (Vrije Universiteit Brussel, 30 april 2015)

De Debatten, een initiatief van de Vrije Universiteit Brussel, organiseert haar volgende conferentiedag rond de filosoof, socioloog en artiest Charles de Montesquieu.

De Debatten beoogt de verschillende wijsgerige stromingen en de onderscheiden domeinen van de filosofie onder de aandacht te brengen, en legt daarbij de klemtoon hoofdzakelijk (doch niet uitsluitend) op de actuele ontwikkelingen in de politieke filosofie, rechtstheorie- en filosofie en wetenschapsfilosofie.

Voor meer info en het programma, zie: <http://www.dedebatten.be/montesquieu.html>

Tentoonstellingen

Herinnering: “Alexander Roslin: portrettist van de aristocratie” (19 oktober – 12 april 2014, Rijksmuseum Twente)

In het Rijksmuseum van Twente vindt momenteel de tentoonstelling “Alexander Roslin: portrettist van de aristocratie” plaats.

“De eerste Roslin-tentoonstelling in Nederland is voor het Nederlandse publiek niet alleen een unieke kans om kennis te maken met het prachtige oeuvre van Roslin, maar neemt de bezoekers ook mee in de wereld van de geportretteerden [...] en de ingrijpende gebeurtenissen om hen heen.”

Voor meer informatie, zie: <https://www.rijksmuseumtwenthe.nl/content/219>

Vacatures

The Rijksmuseum Research Fellowship Programme (deadline 15 maart 2015)

Het Rijksmuseum lanceerde recentelijk een oproep voor The Rijksmuseum Research Fellowship Programme. Met dit initiatief wil het Rijksmuseum jonge onderzoekers de kans geven in contact te komen met de Nederlandse kunstgeschiedenis én met de collectie en expertise van het museum. De volledig oproep vindt u via volgende link : <https://www.rijksmuseum.nl/nl/fellowships>.

Verschenen

Junko Aono, *Confronting the Golden Age. Imitation and innovation in Dutch genre Painting 1680-1750* (Amsterdam: University Press, 2015)

Jan Buisman, *Duizend jaar weer, wind en water in de Lage Landen. Deel 6: 1750-1800* (Van Wijnen, 2014)

Peter Friedemann, *Die politische Philosophie des Gabriel Bonnet de Mably (1709-1785)* (Lit Verlag, 2014)

Ulrich Groetsch, *Hermann Samuel Reimarus (1694-1768). Classicist, Hebraist, Enlightenment radical in disguise* (Brill: Leiden, 2015)

Ronit Milano, *The portrait bust and French cultural politics in the eighteenth century* (Brill: Leiden, 2015)

Elise Pavy-Guilbert, *L'Image et la langue – Diderot à l'épreuve du langage dans les Salons* (Paris: Classiques Garnier, 2014)

contact: Beatrijs.vanacker@arts.kuleuven.be