



---

## Nieuwsbrief april 2016

---

### Werkgroepnieuws

#### Scriptieprijs

Jaarlijks reikt de Werkgroep 18<sup>e</sup> Eeuw de **Scriptieprijs 18<sup>e</sup> Eeuw** uit aan de auteur van een masterscriptie over een aspect van de geschiedenis, literatuur, filosofie of beeldende kunst van de 'lange' achttiende eeuw (1670-1830). Scripties kunnen zowel in het Nederlands, Engels, Frans en Duits zijn opgesteld. Voor deze editie dient de scriptie in 2015 te zijn goedgekeurd, van excellente kwaliteit te zijn en zich door originaliteit of een interdisciplinaire benadering te onderscheiden.

De prijs bestaat uit een korte voorstelling van de scriptie op het jaarcongres van de Werkgroep 18<sup>de</sup> Eeuw, een geldbedrag van € 250 en de mogelijkheid tot publicatie van de scriptie in artikelvorm in het jaarboek van de werkgroep.

De inzendtermijn voor de Scriptieprijs 18<sup>e</sup> Eeuw sluit op 1 juli 2016. De scriptie dient in PDF-formaat te worden bezorgd aan Klaas Van Gelder, secretaris van de scriptieprijs ([Klaas.VanGelder@UGent.be](mailto:Klaas.VanGelder@UGent.be)). Van de auteur wordt verder een beknopt curriculum vitae verwacht, aangevuld met enkele gegevens over de scriptie, zoals de periode van verslaglegging, naam van de begeleider(s) en de onderwijsinstelling.

Het reglement van de Scriptieprijs 18<sup>e</sup> Eeuw met meer specifieke informatie over de vereisten waaraan de ingezonden scripties dienen te voldoen, kan [hier](#) worden geraadpleegd.

#### Jaarcongres

Op 10 en 11 maart vond in Brussel het jaarcongres plaats, dat dit jaar in het teken stond van de rol en perceptie van "Geur en Smaak" in de 18<sup>e</sup> eeuw, vanuit een internationaal en interdisciplinair perspectief. Onze secretaris Ivo Nieuwenhuis schreef er volgend verslag over op de Stichting Jacob Campo Weyerman-site:

"Onderzoekers van diverse disciplines, afkomstig uit onder meer Polen, Rusland, Duitsland en de Verenigde Staten, toonden de bezoeker een rijk palet aan achttiende-eeuwse ideeën over en belevingen van geur en smaak. Als klap op de vuurpijl was er een heuse 'geurperformance' aan het einde van de eerste congresdag. Kunsthistorica Caro Verbeek liet het publiek op aanstekelijke wijze kennismaken met de geuren van het achttiende-eeuwse Amsterdam. Zowel de aangename als de minder aangename. [...] Het thema geur en smaak 'leeft' binnen de achttiende-eeuwstudie anno 2016. Zo veel was duidelijk na twee volle congresdagen."

## **ERC consolidator grant voor Prof. Alicia Montoya**

Bestuurslid Alicia C. Montoya (RU Nijmegen) heeft een prestigieuze ERC Consolidator Grant ontvangen, een Europese subsidie waarmee zij haar onderzoek naar de leescultuur in de periode van de Verlichting, die de grondslag vormde voor onze moderne ideeën, kan verstevigen. Ze wil het antwoord weten op een ogenschijnlijk simpele vraag: wat lezen de ‘gewone mensen’ in die tijd? Met dit project wil Alicia Montoya ons beeld van de Verlichting drastisch veranderen. Om dat te bereiken combineert ze literatuuronderzoek met moderne ICT-technieken zoals computers en software die 18e-eeuwse catalogi automatisch naar voor ons leesbare teksten vertalen en die grootschalige databases digitaliseren en goed doorzoekbaar maken. De bestuursleden van de Werkgroep wensen Alicia van harte te feliciteren met het behalen van deze ERC Grant.

## **Call for Papers**

**Cfp : « Les femmes et la philosophie des Lumières : modes et formes de collaboration et de participation » (Universiteit Paris-Nanterre, 15-16 maart 2017) Deadline cfp 25 april 2016**

Aan de universiteit Paris-Nanterre vindt in maart 2017 een congres plaats dat de relatie tussen vrouwelijke auteurs en de filosofische praktijk in de 18<sup>e</sup> eeuw in kaart wil brengen. Mogelijke denkplaatjes die door de organisatoren gesuggereerd worden betreffen de samenstelling van netwerken waaraan deze vrouwen deelnamen, het in kaart brengen van de geprivilegieerde thema's van deze netwerken, maar ook de strategieën die door vrouwelijke intellectuelen werden aangewend om te kunnen deelnemen aan het publieke debat. Geïnteresseerden kunnen een abstract van 500 woorden (in het Frans) sturen naar Laurence Vanoflen ([l.vanoflen@u-paris10.fr](mailto:l.vanoflen@u-paris10.fr)).

Voor meer informatie (in het Frans), zie [http://www.fabula.org/actualites/es-femmes-et-la-philosophie-des-lumieres-modes-et-formes-de-collaboration-et-de-participation\\_71947.php](http://www.fabula.org/actualites/es-femmes-et-la-philosophie-des-lumieres-modes-et-formes-de-collaboration-et-de-participation_71947.php).

**Cfp : « The Power of Things : revolutionary objects, Icons and Images across Borders » (Universiteit Gent – 16 september 2016) Deadline cfp 1 mei 2016.**

In het kader van het U4 netwerk « Reverberations of Revolution : Political Upheaval seen from afar (1750-1850) » wordt tijdens een herfstmeeting aan de Universiteit Gent dieper ingegaan op de internationale receptie van objecten en beelden die met belangrijke (Europese en niet-Europese) revoluties tijdens de periode 1750 – 1857 in verband werden gebracht. Zowel voorstellen voor individuele papers (20') als voorstellen voor panels kunnen tot 1 mei gericht worden aan Elizabeth Amann ([elizabeth.amann@ugent.be](mailto:elizabeth.amann@ugent.be)).

Meer informatie omtrent onderzoekspistes en praktische modaliteiten is te vinden op <http://www.flw.ugent.be/sync/aankondigingen/492/a/cfp-power-of-things-.pdf>.

## **Lezingen, debatten**

**Debat : Nationalisme in Europees perspectief (Amsterdam, Spui25 – 19 april 2016, 17u)**

Nationale identiteiten worden vaak beschouwd als uitvindingen van de moderne tijd, maar er is een groeiende groep ‘traditionalisten’ die stelt dat de wortels van het nationalisme en nationale identiteitsvorming verder terug gaan. In hoeverre liggen culturele continuïteiten aan de basis van moderne uitingen van nationalisme? Hoe ver reikt de arm van de geschiedenis? Is er een algemeen patroon op te stellen dat voor alle Europese landen geldt, of moeten we differentiëren tussen de verschillende landen, zoals IJsland, Nederland, Hongarije, Duitsland, Denemarken, Frankrijk, Rusland en Engeland?

Drie specialisten (Joep Leerssen, Judith Pollmann en Yolanda Rodríguez Pérez) geven hun visie op deze vraagstukken tijdens een debat op 19 april. Bij deze gelegenheid wordt ook de bundel *The Roots of Nationalism. National Identity Formation in Early Modern Europe, 1600-1815* (Lotte Jensen (ed.), Amsterdam University Press) gepresenteerd. Dit boek gaat over het ontstaan van nationale identiteitsvorming in vroegmodern Europa en bevat bijdragen van onder meer David Bell, Azar Gat en David Hadfield.

U vindt meer informatie en een mogelijkheid tot aanmelding via volgende site <https://www.historici.nl/agenda/nationalisme-europees-perspectief>.

## **Congressen, workshops, studiedagen, symposia**

### **Studiedag: Academische ontmoetingsdag “Edmund Burke” (Universiteit Leiden – donderdag 21 april 2016)**

“De Debatten”, een initiatief van de VU Brussel en de Universiteit Leiden, organiseert op donderdag 21 april een symposium over de filosoof Edmund Burke met lezingen van heel wat Nederlandse en Belgische onderzoekers. Registratie kost 25 euro, maar voor doctorandi is deelname gratis. Voor meer informatie, contacteer [maarten.colette@vub.ac.be](mailto:maarten.colette@vub.ac.be). Het volledige programma vindt u op <http://www.dedebatten.be/edmundburke.html>.

### **Congres: « Les lieux de sociabilités littéraires et artistiques (XVIIIe-XXIe siècles) » (Brussel, 12-14 mei 2016)**

Tijdens dit congres van de onderzoeksgroep *COntEXTES* zullen vormen van « literaire en artistieke sociabiliteit (*sociabilité*)» vanuit hun ruimtelijke dimensie onderzocht worden. Hierbij wordt uitgegaan van de hypothese dat het gegeven « plaats » een belangrijke rol speelde in de werking van het literaire en artistieke veld, zoals dat zich voortdurend herconfigureerde doorheen de tijd en meer bepaald vanaf de 18<sup>e</sup> eeuw.

Voor meer informatie, zie [http://www.fabula.org/actualites/les-lieux-de-sociabilites-litteraires-et-artistiquesxviii-xxi-siecles-contextes\\_70295.php](http://www.fabula.org/actualites/les-lieux-de-sociabilites-litteraires-et-artistiquesxviii-xxi-siecles-contextes_70295.php)

### **Congres: “The Long Quarrel: Ancients and Moderns in the Eighteenth Century” (Universiteit Amsterdam – 16 en 17 juni 2016)**

Op 16 en 17 juni vindt aan de Universiteit van Amsterdam een interdisciplinair congres plaats, met als thema “The Long Quarrel: Ancients and Moderns in the Eighteenth Century”. Het congres is een initiatief van de onderzoeksgroep “Early Modern Intellectual History” en keynote speakers zijn Larry Norman (University of Chicago) en Iain McDaniel (University of Sussex). Tijdens dit congres zal dieper ingegaan worden op de complexe relatie tussen “Ancients” en “Moderns” tijdens de lange 18<sup>e</sup> eeuw. Daarbij rijst o.a. de vraag naar hoe de perceptie over de culturele verschillen tussen de “Oude” en de “Moderne” wereld het gebruik van “Oude” modellen beïnvloedde en dit met betrekking tot (onder meer) politieke, esthetische en levensbeschouwelijke vertogen. Voor meer concrete informatie kunt u de organisatoren contacteren via [ancientsandmoderns@gmail.com](mailto:ancientsandmoderns@gmail.com).

## **Congres: « Lines of connection. An international conference on eighteenth-century Poetry » (The Ertegun House, Oxford, 7-8 juli 2016)**

In Oxford vindt op 7 en 8 juli het congres « Lines of connection. An international conference on eighteenth-century Poetry » plaats, georganiseerd door het *Digital Miscellanies project* en het *TORCH Enlightenment Programme / Besterman Centre for the Enlightenment*. Dit congres focust vooral op het creëren van een dialoog tussen verschillende disciplines en taal/cultuurgebieden met betrekking tot de studie van 18<sup>e</sup>-eeuwse poëzie. Tegelijkertijd zal er ook bijzondere aandacht zijn voor de lancering van de online *Digital Miscellanies Index*, die gebruikers toegang wil geven tot een overzicht van gedichten, gaande van de 16<sup>e</sup> eeuw tot circa 1780.

Meer informatie en het voorlopige programma vindt u op volgende site: <https://linesofconnection.wordpress.com/about/>

## **Overige**

### **Summer School: “Collecting and the Knowledge of Objects” (Göttingen, september 2016)**

Van 5 tot en met 10 september 2016 organiseert de Universiteit van Göttingen de Summer School “Academic Collecting and the Knowledge of Objects, 1700-1900”. De *summer school* wil daarbij stilstaan bij enkele recente tendenzen in de wetenschaps- en kennisgeschiedenis, die steeds meer de nadruk legt op onderzoek naar verzamel-, orderings- en presentatiepraktijken. Tijdens deze *summer school* staat dan ook de vraag naar hoe resultaten van wetenschappelijk onderzoek in verband staan met verschillende praktijken van “materialiteit” en omgang met objecten. Speciale aandacht zal uitgaan naar hoe dit soort “object based research” tot nieuwe inzichten kan leiden binnen de humane wetenschappen. Meer informatie vindt u via volgende link: <http://www.uni-goettingen.de/de/how-to-apply/534955.html>.

## **Verschenen**

Bossuyt, Ignace, *De oratoria van Alessandro Scarlatti (1660-1725)* (Leuven: University Press, 2015)

Demmer, Hannelore (ed.), *“Je vous dirai, cher ami”. Lettres de Madame de Rémusat à son mari (1804-1813)* (Mercure de France, 2016)

Dumouchel, Suzan (voorwoord van Jean-Paul Sermain), *Le journal littéraire en France au dix-huitième siècle: émergence d'une culture virtuelle* (Oxford: SVEC, 2016)

Kaptein, Laban, *Pieter van Woensel. “Remarks, made on a journey through Turkey, Natolia, the Crimea and Russia, in the years 1784-1789.”* Part I. Facsimile of the 1791 Dutch edition. Unabridged English translation / Part II. Commentary to Preface, Bundle One and Bundle Two (Asch, 2015)

Koene, Bert, *Oranjeman Suideras (1743 – 1811). Een leven zonder toegankelijkheid* (Hilversum: Verloren, 2016)

Ronnes, Hanneke (ed.), *De herinneringen van Jan Willem Kumpel (1757 – 1826)* (Hilversum: Verloren, 2015)

Streng, Jean C. *Leven naar Staatsgelegenheid. Adellijke vrouwen in Gelderland en Overijssel (1600-1850)* (Epe, 2016)

van der Lugt, Mara, *Bayle, Jurieu, and the "Dictionnaire historique et critique"* (Oxford: UP, 2016)

**contact: beatrijs.vanacker@arts.kuleuven.be**