



Nieuwsbrief december 2016

Werkgroepnieuws

Herinnering: “De ontbrekende traditie? Nederlands conservatisme in de lange achttiende eeuw” – Jaarcongres Werkgroep 18^e eeuw 2017 (13 januari 2017 – Faculty Club, RU Nijmegen, Beelkamer)

Op 13 januari vindt in de Faculty Club in Nijmegen het jaarcongres van de Werkgroep plaats, waarbij de rol van het Nederlands conservatisme in de lange achttiende eeuw zal worden belicht. De laatste jaren is het internationale onderzoek naar het vroege conservatisme sterk toegenomen. Niet langer worden conservatieven beschouwd als verliezers van de geschiedenis, maar wordt ook de moderniteit van het conservatieve denken benadrukt. Verder wordt het veelzijdig karakter ervan in toenemende mate onderkend en de complete relatie tussen bijvoorbeeld het conservatisme en de (anti)verlichting onderzocht. Lang is gedacht dat Nederland geen echte conservatieve traditie kent. Dit beeld zal tijdens het congres ter discussie worden gesteld door jonge en gevorderde onderzoekers.

Na de algemene ledenvergadering – die in de voormiddag gepland staat – volgen in de namiddag een aantal lezingen (allen in het Nederlands) van vooraanstaande collega's. Vervolgens wordt een ronde tafel-gesprek voorzien met jonge onderzoekers, waarna wordt afgesloten met de *keynote*-lezing door Prof. Dr. Andreas Kinneging (Universiteit Leiden). Iedereen is van harte welkom. Meer informatie en een uitgewerkt programma vindt u op de volgende [site](#).

Deelname kost 10 €, over te maken aan de Werkgroep 18^e Eeuw vóór 1 januari 2017, onder vermelding van ‘Jaarcongres 2017’. Voor de betalingsinformatie kan u [hier](#) terecht.

Call for papers: Second Digitizing Enlightenment symposium, in samenwerking met de Werkgroep Achttiende Eeuw (15-16 juni RU Nijmegen) (Deadline: 15 februari)

Op 15 en 16 januari vindt aan de RU Nijmegen het tweede “Digitizing Enlightenment” symposium plaats, dat o.a. door bestuurslid Alicia Montoya wordt georganiseerd.

Het congres brengt vertegenwoordigers samen van vooraanstaande Digital Humanities-projecten die zich specifiek richten op het digitaal ontsluiten van 18^e-eeuwse bronnen (zoals *Electronic Enlightenment*; *Mapping the Republic of Letters*; *the French Book Trade in*

Enlightenment Europe (FBTEE) of Middlebrow Enlightenment: Disseminating Ideas, Authors and Texts in Europe 1665 - 1820 (MEDIATE)), maar verspreidt ook een open call gericht naar (jonge) onderzoekers die u binnenkort op de website van de werkgroep kan vinden. De vier thematische sessies spitsen zich o.a. toe op vragen rond vragen van conceptuele aard, methodologische uitdagingen, samenwerkingsverbanden en publicatiemodaliteiten. Het symposium wordt afgesloten met een ronde tafel-discussie. Voorstellen (300 woorden) kunnen verstuurd worden naar Alicia Montoya, (a.montoya@let.ru.nl) en Simon Burrows, (s.burrows@westernsydney.edu.au), voor 15 februari.

Oud-bestuurslid en EMLC-redactielid Joris Oddens wint Dirk Jacob Veegensprijs

In het historische Hodshon Huis te Haarlem (bouwjaar 1794) heeft Joris Oddens (voormalig bestuurslid van de Werkgroep 18e Eeuw en lid van de redactie van DAE en EMLC) op dinsdag 27 september de Dirk Jacob Veegensprijs in ontvangst genomen. De D.J. Veegensprijs is een tweejaarlijkse prijs die wordt verleend ter bekroning van oorspronkelijk onderzoek op het gebied van de economische, politieke of sociale geschiedenis. Het gaat hierbij om onderzoek dat vanuit historisch perspectief bijdraagt aan een dieper inzicht in ontwikkelingen die voor Nederland in de huidige tijd relevant zijn.

Hij heeft deze prijs gekregen voor zijn gepubliceerde werk en in het bijzonder voor *Pioniers in schaduwbeeld. Het eerste parlement van Nederland 1796-1798*. Dit proefschrift over de politieke cultuur van de wetgevende vergaderingen ten tijde van de Bataafse Republiek verdedigde Oddens in 2012 aan de Universiteit van Amsterdam. De handelseditie van het proefschrift is verschenen bij Uitgeverij Vantilt.

Het bestuur van de werkgroep wenst Joris uitdrukkelijk te feliciteren met deze mooie erkenning.

Herinnering: Call for papers nieuw tijdschrift – Early Modern Low Countries

In 2017 zal het nieuwe tijdschrift Early Modern Low Countries (EMLC) van start gaan. Dit Engelstalige tijdschrift is een gezamenlijk initiatief van de werkgroepen De Achttiende Eeuw en De Zeventiende Eeuw. EMLC is een double-blind peer reviewed tijdschrift en zal online, Open Access verschijnen bij UOpen/Ubiquity Press. Het is interdisciplinair en verenigt historici, letterkundigen, kunsthistorici en anderen die onderzoek doen naar de geschiedenis en cultuur van de Noordelijke of de Zuidelijke Nederlanden tussen circa 1550 en 1830. Het is de ambitie van de nieuwe redactie om EMLC wereldwijd te laten uitgroeien tot hét podium voor hoogstaand onderzoek op dit terrein.

EMLC nodigt onderzoekers die werken op de vroegmoderne Nederlanden van harte uit om artikelen in te dienen van 6000 tot 8000 woorden plus voetnoten. Artikelen kunnen doorlopend worden gemaild naar het redactiesecretariaat, dat wordt beheerd door Tiffany Bousard: t.v.c.bousard@hum.leidenuniv.nl. EMLC zal ook een recensierubriek kennen waarin nieuw verschenen boeken over de vroegmoderne Nederlanden worden gesignaleerd of besproken. Suggesties voor te bespreken titels kunnen worden gemaild naar Julia van

Marissing: j.vanmarissing@gmail.com. Belangstellenden kunnen zich bij haar ook opgeven om te worden opgenomen in een recensentenbestand.

Voor meer informatie kan u voorlopig op de website van de [Werkgroep](#) Achttiende Eeuw terecht, in afwachting van de nieuwe webpagina.

Call for Papers

Cfp: International conference “From Scotland to the South of the Mediterranean. The Thought of Adam Smith through Europe and beyond” (History of Economics Society and University of Palermo, Sicily, 6-7 July 2017) (**Deadline cfp: 8 januari 2016**)

Op 6 en 7 juli vindt in Palermo een congres plaats waar de internationale receptie van Adam Smith's theorie centraal wordt geplaatst, waarbij o.a. de vraag wordt gesteld naar de invloed van verschillende culturele en religieuze contexten op de specifieke receptie van Smith's werk. Abstracts voor individuele papers (500 woorden) of panels (1000 woorden) kunnen worden gestuurd naar fabrizio.simon@unipa.it of cristina.guccione@unipa.it. De uitgebreide *call for papers* is [hier](#) te vinden.

Cfp: International conference: “Women, Money and Markets (1750-1850)” (King's College London, 11 mei 2017) (**Deadline cfp: 31 januari 2017**)

Het departement Engels aan het King's College te London organiseert op 11 mei een ééndaags congres over vrouwen in relatie tot de (economische, maar ook literaire) markt en andere vormen van uitwisseling, consumptie, en dergelijke. Het congres is interdisciplinair en cross-cultureel van opzet, met focus op literatuurwetenschappen, gender studies en economische geschiedenis en wil ook graag de link leggen met het hedendaags debat over de plaats en rol van vrouwen met betrekking tot economie en media. Voorstellen van 300 woorden voor individuele papers, maar ook ronde tafeldiscussies en panels zijn welkom op womenmoneymarkets@gmail.com. Voor meer informatie over het programma, kan u ook mailen naar emma.newport@kcl.ac.uk.

Congressen, workshops, studiedagen, symposia

Symposium: “Genre painting from the Northern and Southern Netherlands 16th-18th century” (16 december, RKD, Den Haag)

Op 16 december vindt in het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie en in samenwerking met het Mauritshuis een symposium plaats, dat geheel in het teken staat van genre schilderen in de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden van de 16^e tot de 18^e eeuw. Op die dag zullen verscheiden prominente kunsthistorici evenals twee keynotes (prof. Eric Jan Sluiter en Dr. Adriaan Waiboer) hun onderzoek bespreken en vooruitblikken op toekomstige projecten en onderzoekspistes. Voor meer informatie kan u op [deze site](#) terecht.

Lezingen

Boekvoorstelling: Tom Verschaffel, “De weg naar het binnenland” (Gent, KANTL, 10 december 2016, 14u30)

Naar aanleiding van het verschijnen van *De weg naar het binnenland of een geschiedenis van de Nederlandse literatuur in de achttiende-eeuwse Zuidelijke Nederlanden* (uitg. Prometheus), vindt op 19 december in Gent een boekvoorstelling plaats. Hierbij zullen Uitgever Mai Spijkers (Prometheus), decaan van de Leuvense faculteit Letteren Jo Tollebeek en Joep Leerssen, professor Europese Studies aan de UvA, het werk toelichten.

In dit laatste deel uit de monumentale reeks “Geschiedenis van de Nederlandse Literatuur” brengt prof. Tom Verschaffel, cultuurhistoricus aan KU Leuven Kulak, een boeiende synthese van het Nederlandstalig literair bedrijf tussen 1700 en 1800.

Aansluitend wordt het glas geheven op het nieuwe werk. Toegang is gratis mits aanmelden voor 8 december bij jan.dertaelen@wpg.be

Lezing: Lotte Jensen, “De wereld van de Verlichting: vooruitgang, Vrouwen en revolutie” (Amsterdam, 10 december 2016, 14 u.)

Op zaterdag 10 december 2016 geeft Lotte Jensen om 14 uur een lezing in het auditorium van de Hermitage over *De wereld van de Verlichting: vooruitgang, vrouwen en revolutie*. In de Hermitage is dan een tentoonstelling over Catharina de Grote te bezichtigen. De lezing is gratis toegankelijk en meer informatie vindt u [hier](#).

Lezing en gesprek: Jeroen Duindam, “Vrouwen rond de troon. Een vogelvlucht over vroegmoderne politieke dynastieën wereldwijd” (Spui25, Amsterdam, 19 december, 17u.)

Historicus Jeroen Duindam (*Dynasties. A Global History of Power 1300-1800* – Cambridge, 2016) bespreekt hoe vrouwen altijd tegen de macht hebben aangeschurkt, terwijl de formele macht lange tijd aan hun neus voorbij ging. Onder leiding van Nadine Akkerman gaat Duindam met Rob van der Laarse in gesprek over de meerwaarde van een globale benadering tot de geschiedenis van politieke dynastieën in de vroegmoderne periode. Aanmelden kan u [hier](#).

Lezing: Roelof van Gelder, “John Gabriel Stedman (1744-1797). Een leven als soldaat, dichter en autobiograaf” (Werkgroep “egodocumenten” – Huizinga Instituut, 20 januari 2017, 14.00 – 17.00)

Op 20 januari vinden in het P.C. Hooftshuis in Amsterdam twee lezingen plaats in het kader van de werkgroep “Egodocumenten”, waarbij de lezing door Roelof van Gelder dieper zal ingaan op John Gabriel Stedman. Voor meer informatie over het programma, consulteer [deze website](#).

Overige

Herhaling: Tentoonstelling: Catharina de Grootste. Zelfgeslepen diamant (Hermitage, Amsterdam, tot en met 15 januari 2017)

Nog tot en met 15 januari loopt in de Hermitage in Amsterdam een tentoonstelling over Catharina de Grote (1729-1796). 250 jaar nadat zij met een opzienbarende kunstaankoop de Hermitage stichtte, brengt de Hermitage Amsterdam in een rijke tentoonstelling het levensverhaal van Catharina de Grote, Europa's langst regerende keizerin. Geholpen door haar memoires en die van tijdgenoten brengen ruim driehonderd objecten uit de Hermitage St.-Petersburg de bezoeker dicht op de huid van Catharina. De tentoonstelling ontrafelt haar leven en schetst haar karakter. Meer praktische informatie vindt u [hier](#).

Verschenen

Nicolaas Hinlópen, *Eerste trekken eener Nederduitsche spraekkonste*, uitgegeven en ingeleid door Roland de Bonth, Jan Noordegraaf en Gijsbert Rutten (Amsterdam: Stichting Neerlandistiek VU & Münster: Nodus Publikationen, 2016)

Diderot en D'Alembert, *Encyclopédie (Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et es métiers)*, digitale versie (Sorbonne Exemplaar) (Parijs: Classiques Garnier, 2016)

Lamb, Jonathan, *Scurvy: the disease of discovery* (Princeton: University Press, 2016)

Macsotay, Tomas and Myssok, Johannes (ed.), *Die bildhauerischen Aufnahmestücke europäischer Kunstakademien im 18. und 19. Jahrhundert* (Vienna/Cologne/Weimar: Böhlau, 2016)

Macsotay, Tomas (ed.), *Rome, Travel, and the Sculpture Capital (1770-1825)* (London: Routledge, 2016)

Rasterhof, Klaartje, *Painting and Publishing as Cultural Industries, 1580-1800* (Amsterdam: UP, 2016)

Schmale, Wolfgang, Romberg, Marion en Köstlbauer, Josef (eds.), *The Language of Continent Allegories in Baroque Central Europe* (Stuttgart: Steiner Publishing, 2016)

Stolwijk, Simon, 'Over misdaden en straffen' door Cesare Beccaria, opnieuw vertaald en toegelicht (Boom Juridisch, 2016)

van Deinsen, Lieke, *The Panpoëticon Batavûm. The Portrait of the Author as a Celebrity* (Amsterdam: Rijksmuseum, 2016).

Verschaffel, Tom, *De weg naar het binnenland. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur 1700-1800: de Zuidelijke Nederlanden* (Prometheus, 2016)

contact: beatrijs.vanacker@arts.kuleuven.be