

SEPTEMBER 2017

## WERKGROEPNIEUWS

### Call for Papers: Jaarboek van de Werkgroep Achttiende Eeuw (deadline voor abstracts **1 december 2017**)

In 2018 is het 250 jaar geleden dat het circus 'uitgevonden' werd. Bij die gelegenheid wijdt het Jaarboek De Achttiende Eeuw een themadossier aan het circus en alles wat er mee verbonden was in de lange achttiende eeuw (1680-1830): van paardrijkunst, acrobatiek en theater over kermissen, muziek en collectief feesten tot stedelijke ontspanningscultuur, commercieel cultuurmanagement en openbaar entertainment.

De redactie verwelkomt abstracts over die thema's van ca. 200 woorden, tegen 1 december 2017 op te sturen naar [jaarboek@18e-eeuw.nl](mailto:jaarboek@18e-eeuw.nl). Van de geselecteerde voorstellen verwachten we volledige kopijen (max. 5000 woorden) tegen 1 maart 2018. Meer informatie over het thema vindt u [hier](#).

De redactie van het jaarboek staat ook blijvend open voor losse inzendingen die niet aan het thema verbonden zijn.

•

Binnenkort verschijnt ook het [eerste jaarboek](#) (editie 2017) bij uitgeverij Verloren, met een themadossier rond "De Zuidelijke Nederlanden in Revolutie" en, onder meer, een bijdrage van Philip Post, winnaar van de scriptieprijs 2015.

### Aankondiging: Eerste nummer van Early Modern Low Countries online beschikbaar

Zoals u al vernomen had in onze extra nieuwsbrief, werd het eerste nummer van het multidisciplinaire Open Access tijdschrift **Early Modern Low Countries (EMLC)** deze zomer online beschikbaar gesteld. EMLC is gewijd aan de studie van de geschiedenis en cultuur van de Lage Landen tussen 1500 en 1800. Het tijdschrift wordt uitgegeven door Uopen Journals (Utrecht University) en verschijnt twee keer per jaar.

EMLC is een initiatief van de werkgroepen De Zeventiende Eeuw en De Achttiende Eeuw. De werkgroepen beschouwen het als hun missie om van EMLC een vanzelfsprekend trefpunt te maken voor excellent onderzoek naar alle aspecten van de vroegmoderne Lage Landen en hun overzeese gebiedsdelen. Wilt u als eerste op de hoogte zijn van de verschijning van nieuwe

nummers, dan kunt u zich op de website van het tijdschrift registreren. Uiteraard worden nieuwe ontwikkelingen rondom het tijdschrift ook gemeld via onze nieuwsbrieven en website.

EMLC is een peer-reviewed tijdschrift. Nieuwe bijdragen kunnen doorlopend worden ingediend. De redactie verwelkomt artikelen op de terreinen van geschiedenis, letterkunde, kunstgeschiedenis en aanverwante vakgebieden. Zij ontvangt ook graag suggesties voor recensies en signalementen. Meer informatie voor aspirant-auteurs is te vinden op de website van het tijdschrift (<https://www.emlc-journal.org/about/submissions/>).

**Aankondiging: doctoraatsverdediging Elwin Hofman (28 september, 13u30, Faculteit Letteren, Leuven)**

Op donderdag 28 september 2017 verdedigt Elwin Hofman aan de Faculteit Letteren (KU Leuven, Justus Lipsiuszaal) zijn proefschrift, getiteld "The Internalization of Man. Stigma, Criminal Justice and Self in the Southern Netherlands, 1750-1830". Elwin is tevens redactielid van het Jaarboek van de Werkgroep 18<sup>e</sup> Eeuw; het bestuur wenst hem alle succes toe.



**TENTOONSTELLINGEN**

**"Enlightened Princesses Caroline, Charlotte & Augusta and the shaping of the modern world" (Kensington Palace, Londen, tot 12 november 2017)**

In Kensington Palace vindt momenteel een expositie plaats die, aan de hand van een 200-tal objecten, het leven van drie 18<sup>e</sup>-eeuwse Duitse prinsessen – Caroline, Augusta en Charlotte – aan het Engelse hof in beeld brengt. Ter gelegenheid van deze tentoonstelling werden stukken ter beschikking gesteld van verscheidene prestigieuze collecties, zoals het Yale Center for British Art, the Royal Collection en koninklijke collecties uit onder meer Denemarken en Nederland. De tentoonstelling is een gezamenlijk initiatief van *Historical Royal Palaces* en *Yale Center for British Art*.

De tentoonstelling loopt nog tot 12 november 2017. Info en tickets vindt u op [deze website](#).



## CONGRESSEN, WORKSHOPS, STUDIEDAGEN, SYMPOSIA

### MOOC “The politics of skepticism” (Rotterdam, Erasmus universiteit, vanaf 20 mei)

In een nieuwe Massive Online Open Course (MOOC) nemen filosofen van de Erasmus Universiteit Rotterdam je mee op een tocht langs een aantal belangrijke momenten in de geschiedenis van Scepticisme, zijn religieuze en politieke gevolgen, evenals de voortdurende filosofische relevantie voor de wetenschap en samenleving vandaag de dag. Op locatie in Rotterdam, Haarlem, Oxford en Hamburg, behandelen Wiep van Bunge, professor in de geschiedenis van de filosofie en Tim de Mey, assistent-professor in de theoretische filosofie, de politiek van scepticisme.

De MOOC is beschikbaar via [coursera](https://www.coursera.org) sinds 20 mei. Voor meer informatie kan u ook steeds contact opnemen met Evaline Bender ([bender@eur.nl](mailto:bender@eur.nl)).

### Lezing: Prof. Delphine Gardey: “Do Parliaments have Artefacts? A Material and Gendered Study of the French National Assembly since 1789” (21 september, 17u, KU Leuven, Faculteit Letteren)

Op 21 september vindt aan de faculteit Letteren, op initiatief van de Leuven Doctoral School for Humanities and Social Sciences, een lezing plaats van Prof. Delphine Gardey, waarin ze zal reflecteren over de historische constructie van de politieke ruimte, en met name van het Franse parlement, vanuit een gender en antropologisch perspectief. In haar lezing zal ze zich onder meer baseren op haar recente boek *Le Linge du Palais Bourbon. Corps, matérialité et genre du politique à l'aire démocratique* (2015).

Voor praktische informatie kan u [hier](#) terecht.

### [Herhaling] Congres: Splendid Encounters 6. Correspondence and Information Exchange in Diplomacy (1300-1750) (28 - 30 september, Nova Universiteit, Lissabon)

Dit congres rond onderzoek naar de rol van diplomatie in de middeleeuwen en de vroegmoderne periode wil een vervolg zijn van vorige edities, die allen vanuit een interdisciplinair en internationaal perspectief werden samengesteld.

Uit de cfp:

“The conference will focus on the role of news and information transmitting in diplomatic practices within and outside Europe between the fourteenth and the eighteenth centuries. In assessing the role of diplomats and networks in such exchanges, this edition of Splendid Encounters also breaks away from traditional chronological and geographical approaches.”

Meer informatie is te vinden op de website van [Splendid Encounters](#).

**Congres: Lustrumcongres VNVNG “Festiviteiten in de vroegmoderne Nederlanden” (26-27 oktober, Groningen)**

In 2017 viert de VNVNG (Vlaams-Nederlandse Vereniging voor Nieuwe Geschiedenis) haar derde lustrum. Om deze verjaardag op gepaste wijze te vieren, zal het jaarcongres in oktober gespreid worden over twee dagen. Het vindt plaats op 26-27 oktober in Groningen en heeft als thema ‘Festiviteiten in de vroegmoderne Nederlanden’.

De centrale insteek bij dit congres zal zijn dat veel vroegmoderne festiviteiten fungeerden als breukmoment in een cyclisch tijdsbesef. Toch bleef niet altijd alles bij het oude en dat vraagt om verklaringen. Daarnaast zal er aandacht zijn voor transformaties in sociabiliteit tijdens de vroegmoderne tijd, die weerspiegeld worden in de manier waarop feestelijkheden werden vormgegeven. Keynote speaker is Helen Watanabe-O’Kelly.

Meer informatie over het programma en registratie vindt u op de [website](#) van de VNVNG.

**Congres: Swift Today (30 november – 1 december 2017, Universiteit van Sofia)**

Van 30 november tot 1 december 2017 vindt aan de Universiteit van Sofia (“St. Kliment Ohridski”) het congres *Swift Today: His Legacy from the Enlightenment to Modern-Day Politics* plaats. Dit Engelstalig congres, dat plaatsvindt naar aanleiding van de 350e verjaardag van de geboorte van Swift, wil inzoomen op de relevantie van diens satirische kijk voor het huidige “post-truth” tijdperk.

Uit de cfp:

“Swift’s literary legacy, which will be the analytical focus of our conference, is put into new perspective bearing in mind that today we live in a “post-truth” society, comprising “fake news”, “alternative facts” and a distrust of the media on a global scale. Our collective aim is to create a forum whereupon the reading of his works, with their timeless and universal satirical vision, can serve as a means of cutting through said cynicism so as to elevate once more his beloved concept of “truth” (today embodied in the form of “fact-checking”). Swift’s satirical censures open up a wide range of moral, philosophical and religious questions. Disconcerting at their core, they address the cultural legacy of humanity, whilst the twenty-first century finds its problems germane to unanswered ethical questions from the eighteenth century through to modern-day politics. Intolerance, xenophobia, and extermination are themes that resonate in analogous ways in the news media today which project political anxieties about the imperfect social system.”

Meer informatie omtrent topic en registratie vindt u op onze [website](#).

**Congres: *The gender of Sovereignty* (Leuven, 18-20 december 2017)**

Van 18 tot 20 december vindt in Leuven het internationaal congres *The Gender of Sovereignty* plaats, dat de geschiedenis van de “soevereiniteit” vanuit gender en interdisciplinair perspectief kritisch onder de loep neemt.

Uit de cfp:

“Whereas the imagination of sovereignty is not a straightforward narrative, its entire history reveals a remarkably obsessive embarrassment with gender that still persists today. No matter what political covenant became dominant, the idea of female sovereignty or women’s consistent participation in matters of authority was deemed abnormal, exceptional, unnatural, hence necessarily transitory and in need of a rhetoric of apology and endorsement. Not only state rule, but mutatis mutandis all forms of civic communal configurations, such as the field of cultural production, religious life or scholarship, seem to echo the same mantra of (un)gendered authority.”

Keynotes zijn onder meer Marnix Beyen, Judith Vega en Joanna Marschner. Meer info en het programma vindt u binnenkort op de [website](#) of door contact op te nemen met [anke.gilleir@kuleuven.be](mailto:anke.gilleir@kuleuven.be) of [aude.defurne@kuleuven.be](mailto:aude.defurne@kuleuven.be).

**Congres: *Literature without Frontiers?* (Gent, 9-10 februari 2018)**

Begin volgend jaar vindt aan de Universiteit Gent het internationaal congres [Literature without Frontiers?](#) plaats, waarin mogelijke onderzoekspistes voor een “transnationale” literatuurgeschiedschrijving van de literatuur in de Lage Landen (1200-1800) worden behandeld. Daarbij gaan de organisatoren uit van de idee dat, vóór de opkomst van het 19<sup>e</sup>-eeuwse nationalistische denken (en de daarbij horende constructie van “nationale literaturen”), literatuurpraktijk vaak transnationaal van aard was.

Keynotes zijn Frans Blom (University of Amsterdam) en David Wallace (University of Pennsylvania). Voor meer informatie kan contact opgenomen worden met [Cornelis.vanderHaven@UGent.be](mailto:Cornelis.vanderHaven@UGent.be).



**VERSCHENEN**

De Bonth, Roland, Noordegraaf, Jan & Rutten, Gijsbert (eds.), *Nicolaas Hinlópen, Eerste trekken eener Nederduitsche spraekkonste* [ca. 1790] (Amsterdam: Stichting Neerlandistiek VU & Münster: Nodus Publicationen, 2016)

Jensen, Lotte, *Celebrating Peace. The Emergence of Dutch Identity, 1748- 1815* (Nijmegen: Vantilt, 2017)

Koffeman, Maaïke, Montoya, Alicia & Smeets, Marc, *Literaire bruggenbouwers tussen Nederland en Frankrijk. Receptie, vertaling en cultuuroverdracht sinds de Middeleeuwen* (Amsterdam: UP, 2017)

Slofstra, Bouke (ed.), Tiberius Hemsterhuis, *Lectio publica de originibus linguae Graecae* (ca 1750). Translation and commentary by Bouke Slofstra. 2<sup>nd</sup> revised printing (Amsterdam: Stichting Neerlandistiek VU & Münster: Nodus Publicationen, 2017)

Macotay, Thomas, van der Haven, Kornee & Vanhaesebrouck, Karel, *The Hurt(ful) Body. Performing and beholding pain* (Manchester: UP, 2017)

**contact:** [beatrijs.vanacker@kuleuven.be](mailto:beatrijs.vanacker@kuleuven.be)