

APRIL 2018

WERKGROEPNIEUWS

SAVE THE DATE – Jubileumcongres Werkgroep 18e Eeuw (Teylers Museum, 16 juni 2018)

In 2018 viert de Werkgroep 18e Eeuw haar vijftigjarig jubileum. Op zaterdag 16 juni 2018 staan we stil bij dit feit met een feestelijke dag in Teylers Museum, onder de titel *De knetterende achttiende eeuw*.

Tijdens de dag is er ruimte voor terugblikken en vooruitblikken, met onder andere een lezing door Wijnand Mijnhardt en korte reflecties op vijftig jaar achttiende-eeuwonderzoek in Nederland en België door Wyger Velema, Inger Leemans en Joris Oddens. In de middag vindt een interactief programma plaats in de verschillende zalen van het museum. Leden van de werkgroep vertellen over hun favoriete object uit de collectie van Teylers Museum, zoals het iconische fossiel *Homo diluvii testis* ('Zondvloedmens') en de medaille die werd geslagen ter gelegenheid van de 'onthuldiging' van keizer Jozef II in 1790. Ook vinden er enkele workshops plaats.

Iedereen is van harte welkom op deze dag. De toegang is gratis voor leden, maar mocht u een Museumkaart hebben, neemt u die dan a.u.b. mee. Aanmelden kan door een e-mail te sturen naar secretaris@18e-eeuw.nl.



SAVE THE DATE & CALL FOR PAPERS – Jaarcongres Werkgroep 18e Eeuw 2019 (KU Leuven, 21-22 maart 2019)

Het volgende jaarcongres van de Werkgroep zal plaatsvinden aan de KU te Leuven op 21 en 22 maart 2019, getiteld: **Portraits & Poses: Representations of Female Intellectual Authority, Agency and Authorship in Early Modern and Enlightenment Europe**. Dit congres wordt georganiseerd door Lieke van Deinsen, Beatrijs Vanacker, Alicia Montoya en Anke Gilleir. Tijdens deze twee dagen zullen de verschillende manieren centraal staan waarop vrouwelijke intellectuelen, zoals schrijvers, wetenschappers en onderwijzers, hun gezag trachtten af te dwingen en te legitimeren in vroegmodern en verlicht Europa (1600-1800).

Potentiële sprekers worden uitgenodigd om **uiterlijk 15 mei 2018** een titel en abstract in te dienen van maximaal 300 woorden. Deze kunnen samen met een kort CV gestuurd worden naar PortraitsandPoses@18e-eeuw.nl.



[Herhaling] Oproep van de Werkgroep: voorstellen voor Alexander P. Raat Congresssubsidiefonds (deadline: 1 mei 2018)

De Werkgroep 18e Eeuw stimuleert graag opkomende onderzoekers, debat en nieuwe inzichten in de geschiedenis en cultuur van de lange achttiende eeuw, in het bijzonder in Nederland en Vlaanderen. Hiervoor zal ze met ingang van 2018 jaarlijks 1 of 2 Alexander P. Raat Congresssubsidies uitreiken, die jonge onderzoekers in staat stellen een deel van de materiële kosten verbonden aan het organiseren van een (internationaal) wetenschappelijk congres te financieren. Per jaar zijn er maximaal twee congresssubsidies van maximaal € 3.000,- euro beschikbaar (congres van één dag), of van € 6.000 (meerdaags congres). Afhankelijk van de kwaliteit van de aanvragen kan de jury besluiten minder dan twee voorstellen per jaar te honoreren.

Selectiecriteria: Om in aanmerking te komen voor een Alexander P. Raat Congresssubsidie dient de kandidaat aan de volgende voorwaarden te voldoen:

- promovendus zijn of recent gepromoveerd (maximaal drie jaar na promotiedatum)
- aan een Nederlandse of Vlaamse onderzoeksinstelling zijn verbonden
- onderzoek doen naar een aspect van de geschiedenis en cultuur van de lange achttiende eeuw in de Nederlanden (1670 – 1830)
- een wetenschappelijk congres organiseren, bij voorkeur internationaal, dat nieuwe inzichten biedt in de lange achttiende eeuw
- een begroting aanleveren waarin de uitgaven worden gemotiveerd voor de materiële kosten verbonden aan het organiseren van het wetenschappelijk congres
- lid zijn van de Werkgroep 18e Eeuw

Het congres dient plaats te hebben binnen 12 maanden volgend op de toekenning van de congresssubsidie

Een aanvraag indienen: Om een aanvraag in te dienen moeten kandidaten een dossier opsturen aan de secretaris van de werkgroep, secretaris@18-eeuw.nl. De deadline voor het indienen van het aanvraagdossier voor de Alexander P. Raat Congresssubsidie in 2018 is **1 mei 2018**. Het dossier moet de volgende elementen bevatten:

- een recente CV
- een uitgewerkt plan voor het besteden van het bedrag van de subsidie, bestaande uit
 - een beschrijving van het congres ema | (500 – 800 woorden)
 - een voorlopig programma met namen van sprekers een korte CV (max 1 A4) van de drie belangrijkste sprekers
 - een gemotiveerde begroting
- een begeleidende motivatiebrief

Beoordelings- en selectieprocedure: De ingediende dossiers zullen op kwaliteit worden beoordeeld door een commissie bestaande uit een bestuurslid van de Werkgroep 18e eeuw, een lid van de redactie van de Early Modern Low Countries en een extern lid. Auteurs van gehonoreerde voorstellen krijgen bericht vóór 1 september 2018. Zij zullen twee derde van het aangevraagde bedrag krijgen vóór de datum van het congres, en het resterende deel ontvangen bij overlegging van een verslag en afsluitende afrekening, die ingediend moet worden binnen drie maanden volgend op het congres.



CALL FOR PAPERS

CfP: 15e ISECS Congres over 'Enlightenment Identities' (deadline: 1 februari 2019)

ISECS, de International Society for Eighteenth-Century Studies, de internationale organisatie op het gebied van de achttiende-eeuwse geschiedenis, organiseert elke vier jaar een wereldcongres over de Verlichting. In 2019 vindt dit congres plaats in Edinburg met het thema 'Enlightenment Identities'.

Uit de CfP:

"The question of 'identity' was much disputed in the eighteenth century, in ways ranging from the local, regional, colonial, national, federal, imperial, to the global. Identities are complex. They are forged by factors ranging from the personal to wider political, military, religious, intellectual, techno-scientific, cultural, ethnic, social, sexual, economic, class/caste, geographical, and historical contexts. The idea of Enlightenment was itself much debated. Given these interlocking complexities, 'Enlightenment Identities' constitutes an important theme for an international gathering in the Enlightenment city of Edinburgh, whose eighteenth-century denizens, like Adam Smith, were at once Scottish, British, and 'citizens of the world'."

Voorstellen kunnen worden ingediend voor individuele papers, panels van drie of vier papers en 'roundtables' van vier tot zes deelnemers. Voorstellen kunnen worden geschreven in het Engels of Frans. Uiterlijke datum voor het indienen van papers en panelvoorstellen is **vrijdag 1 februari 2019**. Dit kan via de [congreswebsite](#).



CONGRESSEN, WORKSHOPS, STUDIEDAGEN, SYMPOSIA**Lezing - Postkoloniale Beeldenstormen (Amsterdam, 25 april 2018)**

Tijdens de vijfde Daendelslezing neemt historicus Gert Oostindie onze omgang met het koloniale verleden kritisch onder de loep. Ook het actuele, soms hoog oplopende publieke debat daarover komt aan bod. De lezing en aansluitende forumdiscussie vinden plaatst in het Rijksmuseum te Amsterdam op woensdag 25 april vanaf 13.30.

Voor meer informatie zie [hier](#).

**Lezing - Philipp Blom over Rousseaus ressentiment: vragen over populisme en het cynisme van de macht (Leuven, 22 mei 2018)**

De avondlezing van de Politeia-conferentie van 2018 wordt gegeven door Philipp Blom, auteur van o.a. *Het verdorven genootschap*. Hij zal spreken (in het Nederlands) over 'Rousseaus ressentiment: vragen over populisme en het cynisme van de macht'. De geschiedenis van het populisme begint met Rousseaus kritiek op wat hij zag als de zelfgenoegzaamheid van de Verlichting. Zijn tegenpositie omvat een aanval op de dominantie van de rede en van de gelijkheid van de mens - in de naam van de gelijkheid. Bijna 250 jaar na zijn dood is hij nog steeds een belangrijke denker die diverse interpretaties toelaat; een stem die het politieke en intellectuele populisme van vandaag inspireert. Maar is het ook mogelijk om het populisme vanuit het perspectief van Rousseau en zijn verlichte tegenstanders te lezen?

Inschrijven kan tot uiterlijk 18 mei via de [website](#).

**Toneel - Saint Lazare speelt *La Colonie* (Dordrecht & Leiden, 17 & 25 april 2018)**

Op 17 en 25 april staat theatergroep Saint Lazare op de planken met *La Colonie*. Dit stuk werd door de Franse toneelschrijver Marivaux in 1750 gepubliceerd. Hij werd als de meester van het 'theater van de gevoelens' beschouwd vanwege zijn ragfijne liefdesanalyses die gepaard gaan met subtiel taalgebruik en knisperende ironie. Daarnaast probeerde hij op geraffineerde manier zijn sociale ideeën te laten doorschijnen. De (zelf)censuur bakent hierbij wel de grenzen af, maar vraagtekens en open eindes maken zijn toneel ook op dat gebied spannend. Zo ook in *La Colonie* wanneer een groep mensen die verjaagd zijn uit hun thuisland een nieuw bestaan willen opbouwen op het eiland waar ze belanden. Dan moeten er leiders worden aangesteld en wetten

uitgevaardigd. De mannen nemen zoals gebruikelijk het voortouw, maar de vrouwen zullen trachten daar een stokje voor te steken.

Het toneelstuk wordt in het Frans opgevoerd, op 17 april in Dordrecht en op 25 april in Leiden. Voor meer informatie zie [hier](#).



Congres - Counter-Revolution and the Making of Conservatism(s) (Nijmegen, 14-15 juni 2017)

Op 14 en 15 juni vindt in Ravenstein, nabij Nijmegen, het congres 'Counter-Revolution and the Making of Conservatism(s). Transnationalism and the circulation of conservative ideas from the mid-seventeenth century until the First World War' plaats.

Uit de CfP:

"With the rise to prominence of conservative ideologies across the Western world, the study of the genesis and diversity of conservative and 'anti-modern' European traditions has gained new urgency. This conference has two aims – the first is to discuss the long-term transformation of conservative ideas and rhetoric through the lense of global and transnational connections. Early conservative movements are often studied in national contexts, and the foreign roots of political imagination hidden and buried away by cohesive and structural discourses. The second aim of this conference is to promote the systematic study of European Conservatism(s) and possibly sketch a varied typology of modern conservative thinking based on the notions of dialogue and circulation – between Enlightenment philosophy and conservative thinkers, between Revolution and Counter-Revolution, between high-, middle- and low-brow conservative actors, as well as between European intellectual centres and their peripheries. There is still much conceptual and empirical confusion regarding the interrelation of notions such as 'conservatism', 'counter revolution' and 'counter-Enlightenment' in the period from the late eighteenth century until the rise of fascism in the 1920s and 1930s."

Voor meer informatie zie [hier](#).



VERSCHENEN

Bots, Hans, *De Republiek der Letteren – De Europese intellectuele wereld 1500-1760* (Nijmegen: Vantilt, 2018).

Cahen, Raphaël, *Friedrich Gentz 1764-1832: Penseur post-Lumières et acteur du nouvel ordre européen* (Berlijn-Boston: De Gruyter Oldenbourg, 2017).

Dhondt, Frederik, *Gestolde macht: Historische en vergelijkende inleiding tot het publiekrecht* (Brussel: VUBPress, 2018).

Haks, Donald, *Journalistiek in crisistijd. De (Nieuwe) Nederlandsche Jaarboeken 1747-1822* (Hilversum: Verloren, 2017).

Jürgens, Hanco en Hans-Jürgen Lüsebrink eds., *Ökonomisches Wissen in enzyklopädischen Sammelwerken des 18. Jahrhunderts – Strukturen und Übersetzungen / Economic knowledge in 18th century encyclopedic compilations – structures and translations* 41.2 (2017). Bijdragen van onder andere Hanco Jürgens en Arianne Baggerman, voor het online tijdschrift zie [hier](#).

Kloek, Els en Maarten Hell, *Keetje Hodshon (1768-1829). Een rijke dame in revolutietijd* (Nijmegen: Vantilt, 2017).

Koch, Jeroen, *Oranje in revolutie en oorlog Een Europese geschiedenis, 1772-1890* (Amsterdam: Boom, 2018).

Nozeman, Cornelis, en Christiaan Sepp, *Nederlandsche Vogelen. 1770-1829* (Tielt: Lannoo, 2018).

Schulten, Kees, *Kunstroof. Nederlands bezit in Franse handen, 1795-1815* (Zutphen: WalburgPers, 2018).

Wissing, Pieter van, *In louche gezelschap. Leven en werk van de broodschrijver Philippus Verbrugge (1750-1806)* (Hilversum: Verloren, 2017).

Contact: nieuwsbrief@18e-eeuw.nl