

SEPTEMBER 2018

## WERKGROEPNIEUWS

### Jubileumcongres Werkgroep 18e Eeuw

Op zaterdag 16 juni j.l. vierde de Werkgroep 18e Eeuw haar vijftigjarig bestaan met een goedbezochte jubileumdag in Teylers Museum te Haarlem. Tommie van Wanrooij, student Nederlandse Taal en Cultuur aan de Radboud Universiteit Nijmegen, schreef er een verslag van voor de site van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde. Dat verslag vindt u [hier](#).



### NWO Rubicon-beurs voor Werkgroep-bestuurslid Lieke van Deinsen

Met haar onderzoeksvorstel *Female Faces, Intellectual Identities. Author Portraits and the Shaping of Female Intellectual Authority in the Early Modern Dutch Republic* is Werkgroepbestuurslid Lieke van Deinsen gehonoreerd voor een NWO Rubicon-beurs. Vanaf september 2018 zal zij gedurende twee jaar Postdoc-onderzoek verrichten aan de KU Leuven, aan de onderzoeksgroep Kunstwetenschappen, onder begeleiding van Prof. dr. Katlijne Van der Stighelen.



### Early Modern Low Countries

Het nieuwste nummer van het multidisciplinaire Open Access tijdschrift Early Modern Low Countries (EMLC) is nu [online](#) te lezen! Het nummer is ditmaal gewijd aan het thema ‘**The Newspaper in the Early Modern Low Countries**’, onder redactie van Helmer J. Helmers en Arthur der Weduwen.

EMLC is gewijd aan de studie van de geschiedenis en cultuur van de Lage Landen tussen 1500 en 1800. Het tijdschrift is een initiatief van de Werkgroep 18e Eeuw samen met de Werkgroep 17e Eeuw en wordt uitgegeven door Uopen Journals. EMLC verschijnt twee keer per jaar. EMLC is een peer-reviewed tijdschrift. Nieuwe bijdragen kunnen doorlopend worden ingediend. De redactie verwelkomt artikelen op de terreinen van geschiedenis, letterkunde, kunstgeschiedenis en aanverwante vakgebieden. Suggesties voor recensies en signaleringen zijn ook zeer welkom. Meer informatie voor aspirant-auteurs is te vinden op de [website](#) van het tijdschrift.

**SAVE THE DATE – Jaarcongres Werkgroep 18e Eeuw 2019 (KU Leuven, 21-22 maart 2019)**

Het volgende jaarcongres van de Werkgroep zal plaatsvinden aan de KU te Leuven op 21 en 22 maart 2019, getiteld: **Portraits & Poses: Representations of Female Intellectual Authority, Agency and Authorship in Early Modern and Enlightenment Europe**. Dit congres wordt georganiseerd door Lieke van Deinsen, Beatrijs Vanacker, Alicia Montoya en Anke Gilleir. Tijdens deze twee dagen zullen de verschillende manieren centraal staan waarop vrouwelijke intellectuelen, zoals schrijvers, wetenschappers en onderwijzers, hun gezag trachtten af te dwingen en te legitimeren in vroegmodern en verlicht Europa (1600-1800).

**CALL FOR PAPERS****CfP: Jaarboek 2019 Werkgroep 18e Eeuw (deadline 1 december 2018)**

In 1719 publiceerde Daniel Defoe zijn succesroman *Robinson Crusoe*. Het boek geldt als een van de eerste moderne romans met een van de eerste fictionele ik-vertellers. Het imaginaire reisverhaal over de ‘verlichte’ schipbreukeling die zich op eigen houtje weet te redden op een onbewoond eiland, waarbij de rol van de ‘edele wilde’ Vrijdag vaker wel dan niet geminimaliseerd werd, lag aan de oorsprong van het subgenre robinsonade. De niet aflatende productie van edities, vertalingen en bewerkingen sinds de eerste verschijning van de roman toont aan hoe het boek tot vandaag erg tot de verbeelding spreekt.

Om de driehonderdste verjaardag van Defoes roman te vieren nodigt de redactie van het *Jaarboek De Achttiende Eeuw* geïnteresseerden uit een abstract in te sturen over achttiende-eeuwse thema’s die verband houden met *Robinson Crusoe*. We staan open voor bijdragen over nieuwe aspecten, hedendaagse interpretaties, achttiende-eeuwse bewerkingen of andere uitlopers van *Robinson Crusoe*, maar ook voor artikels over thema’s als reizen en de opkomst van de (avonturen)roman, kolonialisme en slavernij. Abstracts kunnen worden opgestuurd naar [jaarboek@18e-eeuw.nl](mailto:jaarboek@18e-eeuw.nl) tegen **1 december 2018**. Peter Altena zal optreden als gastredacteur. Het *Jaarboek* verwelkomt ook steeds inzendingen die niet aan het thema verbonden zijn. De deadline voor losse inzendingen die overwogen willen worden voor het jaarboek van 2019 is **1 maart 2019**.



**CfP: 15e ISECS Congres over 'Enlightenment Identities' (deadline: 1 februari 2019)**

ISECS, de International Society for Eighteenth-Century Studies, de internationale organisatie op het gebied van de achttiende-eeuwse geschiedenis, organiseert elke vier jaar een wereldcongres over de Verlichting. In 2019 vindt dit congres plaats in Edinburg met het thema 'Enlightenment Identities'.

Uit de CfP:

"The question of 'identity' was much disputed in the eighteenth century, in ways ranging from the local, regional, colonial, national, federal, imperial, to the global. Identities are complex. They are forged by factors ranging from the personal to wider political, military, religious, intellectual, techno-scientific, cultural, ethnic, social, sexual, economic, class/caste, geographical, and historical contexts. The idea of Enlightenment was itself much debated. Given these interlocking complexities, 'Enlightenment Identities' constitutes an important theme for an international gathering in the Enlightenment city of Edinburgh, whose eighteenth-century denizens, like Adam Smith, were at once Scottish, British, and 'citizens of the world'."

Voorstellen kunnen worden ingediend voor individuele papers, panels van drie of vier papers en 'roundtables' van vier tot zes deelnemers. Voorstellen kunnen worden geschreven in het Engels of Frans. Uiterlijke datum voor het indienen van papers en panelvoorstellen is **vrijdag 1 februari 2019**. Dit kan via de [congreswebsite](#).

**CONGRESSEN, WORKSHOPS, STUDIEDAGEN, SYMPOSIA****CONGRES – Addressing the Public Abroad: Strategies of Cultural and Public Diplomacy in the Early Modern Habsburg World 1550-1750 (Brussel, 6-7 december)**

Op 6 en 7 december 2018 vindt in Brussel een congres plaats over culturele en publieke diplomatie in de vroegmoderne wereld der Habsburgers. Historici beseffen in toenemende mate dat vroegmoderne diplomatie veel meer behelsde dan formeel aangestelde ambassadeurs en hun officiële onderhandelingen. Veel meer actoren waren in de internationale betrekkingen actief, en dat deden zij in heel diverse formele en informele posities. Ook hadden zij een waaier aan middelen en tactieken ter beschikking om te lobbyen en hun missies tot een goed einde te brengen. "Addressing the Public Abroad: Strategies of Cultural and Public Diplomacy in the Early Modern Habsburg World (1550-1750)" focust op een thema dat verschillende historici en kunsthistorici in de afgelopen twintig jaar weliswaar onderzochten, maar dat slechts zelden expliciet gethematiseerd of op comparatieve wijze besproken werd: strategieën van culturele en

publieke diplomatie in de vroegmoderne wereld der Habsburgers (1550-1750). Deze conferentie belicht de verschillende tactieken die de vertegenwoordigers van andere staten of van buitenlandse corpora – officieel en officieus – aanwendden om de publieke opinie in een gastland te beïnvloeden en op die manier hun diplomatieke missies meer kans op slagen te geven. Meer informatie kunt u [hier](#) lezen.



## VERSCHENEN

Arnauld, Antoine & Claude Lancelot, *Algemeene en geredeneerde spraakkonst*. In het Nederlands vertaald door Johanna Corleva [1740]. Tweede uitgave, bezorgd en van een nawoord voorzien door Jan Noordegraaf. (Amsterdam: Stichting Neerlandistiek VU & Münster: Nodus Publikationen, 2018).

Budding, Janneke, *De Grand Tour in de 18e Eeuw* (Brave New Books, 2018).

Dekkers, Geertje, *Waanwijze lasterbende. De geboorte van de wetenschap in acht ruzies* (Houten: Spectrum, 2018).

Groot, Klaartje, *Willem Haverkorn en de Amsterdamse Schouwburg* (Amsterdam: De Buitenkant, 2017).

Jagtenberg, Fred, *Willem IV Stadhouders in roerige tijden, 1711-1751* (Nijmegen: Vantilt, 2018).

Regan, John, *Poetry and the Idea of Progress, 1760– 1790* (London: Anthem Press, 2018)

**contact:** [nieuwsbrief@18e-eeuw.nl](mailto:nieuwsbrief@18e-eeuw.nl)