

DECEMBER 2018

WERKGROEPNIEUWS

Jaarboek De Achttiende Eeuw 2018

Het Jaarboek De Achttiende Eeuw 2018 is deze maand verschenen. Het staat vol met spetterende bijdragen om het 50-jarig jubileum van de Werkgroep te vieren. Omdat het ook 250 jaar geleden is dat het moderne circus werd 'uitgevonden', staan in dit Jaarboek kermis, circus en festiviteiten centraal. Stichtend lid Bert Paasman blikt terug op het ontstaan van de werkgroep, Wijnand Mijnhardt formuleert een toekomstvisie. Het themadossier bevat artikelen over de circuscollectie van de UvA, de Londense *Thames Frost Fair* en kermisacts in de zeventiende- en achttiende-eeuwse Nederlanden.

Een reflectie op het Jaarboek door Peter Altena vindt u [hier](#).



Alexander P. Raat Congressubsidie 2018

De Alexander P. Raat Congressubsidie 2018 is toegekend aan Paul Hulsenboom en Alan Moss, promovendi aan de Radboud Universiteit. Met deze subsidie van de Werkgroep 18e Eeuw zullen zij op 21 en 22 februari 2019 een congres rond de beeldvorming van de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden organiseren onder de titel: *Foreign Eyes on the Republic. European Perspectives on the Republic and the Dutch in the Long Eighteenth Century*.

Uit hun aanvraag: "Dit congres draait rond de beeldvorming over de Republiek der Verenigde Nederlanden, met een nadruk op reisteksten uit de lange achttiende eeuw. Het congres heeft nadrukkelijk tot doel om aandacht te schenken aan meer dan alleen reisverslagen van de zogenaamde Grand Tour, maar ook aan bijvoorbeeld brieven, diplomatieke teksten en gedichten. Bovendien wil het congres onderzoekers de kans geven om het thema te benaderen vanuit verschillende Europese invalshoeken, met name ook uit Centraal- en Oost-Europa, om zodoende een zo compleet en rijk mogelijk beeld te schetsen van de verschillende Europese visies op de Republiek in de achttiende eeuw."

Meer informatie over het Alexander P. Raad Congressubsidiefonds vindt u [hier](#).



SAVE THE DATE – Jaarcongres Werkgroep 18e Eeuw 2019 (KU Leuven, 21-22 maart 2019)

Het jaarcongres van de Werkgroep zal plaatsvinden aan de KU te Leuven op 21 en 22 maart 2019, getiteld: **Portraits & Poses: Representations of Female Intellectual Authority, Agency and Authorship in Early Modern and Enlightenment Europe**. Dit congres wordt georganiseerd door Lieke van Deinsen, Beatrijs Vanacker, Alicia Montoya en Anke Gilleir. Tijdens deze twee dagen zullen de verschillende manieren centraal staan waarop vrouwelijke intellectuelen, zoals schrijvers, wetenschappers en onderwijzers, hun gezag trachtten af te dwingen en te legitimeren in vroegmodern en verlicht Europa (1600-1800).



CALL FOR PAPERS

CfP: 15e ISECS Congres over ‘Enlightenment Identities’ (deadline: 1 februari 2019)

ISECS (International Society for Eighteenth-Century Studies), de internationale organisatie op het gebied van de achttiende-eeuwse geschiedenis, organiseert elke vier jaar een wereldcongres over de Verlichting. In 2019 vindt dit congres plaats in Edinburg met het thema ‘Enlightenment Identities’:

“The question of ‘identity’ was much disputed in the eighteenth century, in ways ranging from the local, regional, colonial, national, federal, imperial, to the global. Identities are complex. They are forged by factors ranging from the personal to wider political, military, religious, intellectual, techno-scientific, cultural, ethnic, social, sexual, economic, class/caste, geographical, and historical contexts. The idea of Enlightenment was itself much debated. Given these interlocking complexities, ‘Enlightenment Identities’ constitutes an important theme for an international gathering in the Enlightenment city of Edinburgh, whose eighteenth-century denizens, like Adam Smith, were at once Scottish, British, and ‘citizens of the world’.”

De Werkgroep 18e Eeuw moedigt haar leden in Nederland en België aan om voornamelijk voorstellen voor panels of roundtables in te dienen. Heeft u een idee voor een panel of roundtable, maar zoekt u nog deelnemers, wij plaatsen graag een oproep op onze website. U kunt hiervoor mailen naar onze [secretaris](#). Tot uiterlijk **1 februari** kunnen papers en panelvoorstellen ingediend worden bij [ISECS](#).

ISECS biedt diverse **beurzen** aan om deelnemers van het congres tegemoet te komen (geheel of gedeeltelijk) in de kosten van de reis, accommodatie en maaltijden. Voorkeur wordt gegeven aan

promovendi en wetenschappers die in het begin van hun carrière zijn. Aanvragen kunnen worden ingediend tot 31 januari 2019. Meer informatie en het aanvraagformulier kunt u [hier](#) vinden.



CfP: Seminar for Early Career Eighteenth-Century Scholars

Voorafgaand aan het ISECS congres 2019 zal het *Seminar for Early Career Eighteenth-Century Scholars* worden gehouden voor jonge wetenschappers. Het seminar, dat zal plaatsvinden op 9-12 juli 2019 in Newcastle upon Tyne, staat in het teken van 'Participation, Collaboration, Association'.

Uit de CfP: "While the eighteenth century is sometimes associated with the rise of the individual, whether as economic unit or creative genius, it was in reality a period of immense collaboration and association—both willing and unwilling. People have always worked together, as David Hume suggests, to bring in harvests, maintain community buildings, and care for the young, the old, and the ill. From ancient times onwards, polities were formed, armies raised, and slaves coerced. The eighteenth century, however, saw a rapid and dramatic transformation in the ways people lived and worked together, on social, political, economic, cultural, and ideological levels, and an equally dramatic shift in the political and philosophical understanding of cooperation and mutuality. The rise of nation states and colonial empires necessitated national and global collaboration, underpinned by complex armies and navies; new technologies in agriculture and industry fundamentally changed the way labour was organised; while the increasing ease and affordability of travel, postage, and printing facilitated participation in cultural and intellectual exchange. From the Royal Society to the Corresponding Societies, from the Encyclopédie to the Club des Jacobins, association drove transformation. In our own time, researchers, curators, governments, and industry are collaborating in increasingly sophisticated and complex ways to understand the eighteenth century and to preserve its records and artefacts, whether by co-authoring articles and books, digitising texts, producing websites, TV shows, and other media, or by restoring historic buildings."

Deadline: 31 januari 2019. Voor meer informatie zie [hier](#).



CfP: 'Immanuel Kant' (deadline 15 dec.)

Op donderdag 25 april 2019 organiseert de Vrije Universiteit Brussel met de Universiteit Leiden een symposium over Immanuel Kant (1724-1804), met inbegrip van publicatie van de akten in de lente van 2020. De organisatie nodigt alle belangstellenden uit om uiterlijk **15 december** een abstract van 300 woorden in te sturen naar Maarten.Colette@vub.be



CfP: Staging slavery around 1800 (deadline 15 maart)

Van 18 tot 20 september 2019 zal in Gent een congres worden georganiseerd onder de titel *Staging Slavery around 1800. Performances of slavery and race from an international perspective*.

Uit de CfP: "Through the lens of popular white performance and theater, this conference explores the ways in which slavery and race were imagined and debated in the metropolises in an age of significant intellectual and political change (1770-1830). As empire is strongly connected to a nation's individual past and identity, researchers of eighteenth- and nineteenth-century theater have studied performances of slavery in specific French, German, British, American, Spanish, Portuguese and Dutch contexts. Albeit with attention to important geopolitical specificities, this conference aims to investigate the implications of boundary-crossing discussions about this theme and to move beyond the national framework of analyses that otherwise narrow the understanding of our colonial past and present.

Being the most popular venue of its time, the theater around 1800 was a political arena in which topical matters were discussed. Not only did theater reflect contemporary social and political dynamics, it was a site where alternative narratives were invented and broadcasted. Coinciding with the sentimental episode in Europe, antislavery theater developed strategies to evoke empathy and raise awareness of suffering in order to stimulate audiences to direct opposition to the institution of slavery. Plays such as *Inkle and Yarico* in London (George Colman, 1787), *L'esclavage des noirs* in Paris (Olympe de Gouges, 1784), or *Monzongo, of de koningklyke slaaf* in Amsterdam (Nicolaas S. van Winter 1774) challenged authorities and had a lasting impact on their audiences. Reading these plays today, however, reveals how abolitionism went hand in hand with (underlying) notions of black inferiority and white supremacy."

Meer informatie over deze CfP leest u [hier](#).

**CONGRESSEN, WORKSHOPS, STUDIEDAGEN, SYMPOSIA****Private libraries and private library inventories (Nijmegen, 17-18 januari)**

Op 17 en 18 januari 2019 vindt een congres plaats in Ravenstein, nabij Nijmegen, onder de titel *Private libraries and private library inventories, 1665 – 1830: Locating, studying and understanding sources, in Europe and beyond*. Dit congres wordt organiseert door het onderzoeksproject [MEDIATE](#) van de Radboud Universiteit.

Uit de CfP: “Book historians have long acknowledged the importance of private book lists and library inventories as a source to study book ownership and print culture before the advent of public libraries and mechanized book production in the nineteenth century. Private libraries often fulfilled essential functions within reading communities, through family and professional networks, and through other networks of informal, interpersonal book lending. In some cases, private libraries laid the foundations for later, public institutions providing access to books.

Despite the burgeoning of case studies focusing on multiple aspects of private book ownership, and on specific collectors and their libraries, scholarship is still hampered by the lack of overviews of the source material: private library inventories. These include a broad range of materials, from printed library sales catalogues to probate inventories and manuscript inventories for domestic use. Even for the most well-documented of these sources, auction catalogues, it is however impossible to provide plausible estimates of the extant numbers today. Private inventories can be found in archives, libraries, and other institutions in Europe and beyond. Many of these are located well beyond their original place of production, making it essential to approach any overview from a transnational perspective. The available resources are sometimes fragmentary, dispersed or difficult to access, for both material, historical (the massive destruction of archives after WW II in central Europe) and linguistic reasons (south-eastern Europe, with its Ottoman legacy).”



‘Imagineering violence’ (Amsterdam, 21-22 maart 2019)

Op 21 en 22 maart 2019 organiseert de onderzoeksgroep [ITEMP](#) (Imagineering Violence: Techniques of Early Modern Performativity in the Northern and Southern Netherlands 1630-1690) een tweedaags congres met als titel *Imagineering violence. A conference on the spectacle of violence in the early modern period*.

Uit de CfP: “The early modern period witnessed an explosion of the representation and performance of violence. In European cities, renaissance and baroque theatre staged gruesome and passionate plays, while in the streets, during religious festivals and public entries of sovereigns, state and church conjured up violent images of subjection and suffering. The book market added to this spectacle of violence, as the early modern period saw the development of an advanced material infrastructure for the production, distribution, consumption, and appropriation of such imagery. A fast-growing body of texts and prints registered violent episodes of the past and the present. On a daily basis, the public could study in detail the techniques used in battle, to torture martyrs or execute criminals. How can we explain this apparent fascination for violence? What effects and affects did these scenes aim to arouse? What relationships were enforced between the audience and the depicted or enacted scenes? What groups were depicted as violent and did they obtain specific violent qualities?”



TENTOONSTELLINGEN

'Avontuur in Azië' – Tentoonstelling in Vrijmetselarij Museum

Het Vrijmetselarij Museum te Den Haag belicht in haar eerste tentoonstelling *Avontuur in Azië* een onbekend onderwerp: de rol van vrijmetselaarsloges in de internationale handel in de 18e en 19e eeuw. De 'Broeders' vormden een wereldwijd sociaal netwerk en waren ook actief in de handelsposten in Nederlands-Indië, India, Ceylon, Japan en China. Ze bestelden prachtig lakwerk en porselein, voorzien van symbolische decoraties uit de 'geheime' rituelen. Gastconservator dr. Andréa Kroon wees in haar proefschrift, dat de basis voor de expositie vormt, op het belang van de museumcollectie voor onderzoek naar de koloniale geschiedenis.

In de 18e eeuw was reizen naar Azië een levensgevaarlijk avontuur. Wie in dienst van de VOC naar een overzeese handelspost vertrok, wist niet of hij de reis zou overleven. Zou hij onderweg schipbreuk lijden, in 'de Oost' zijn fortuin maken of jammerlijk bezwijken aan een exotische ziekte? Vaak liet zo'n reiziger zich voor zijn vertrek inwijden tot vrijmetselaar. Als Leerling werd hij opgenomen in de Broederschap: een wereldwijd sociaal netwerk, dat hem onderweg nog goed van pas zou komen. Uit Kroon's onderzoek blijkt dat vrijmetselaars hoge posities in de VOC en de handelsposten bekleedden. Ze waren betrokken bij de internationale handel in oosters porselein en lakwerk. De tentoonstelling biedt een kennismaking met hun rol in de koloniale geschiedenis van Zuidoost-Azië. Naast een bijzonder gedachtengoed, liet de vrijmetselarij ook een fascinerende materiële cultuur achter. Logegebouwen in Zuidoost-Azië zijn een voorbeeld van dit gedeelde erfgoed van Oost en West ('shared heritage').

De expositie is tot najaar 2019 te zien in het [Vrijmetselarij Museum](#).



VERSCHENEN

Bouwman, Ruud, *Op de schouders van grote en kleine reuzen. Nederlandse ondernemers tegen de achtergrond van vier eeuwen vaderlandse geschiedenis* (Houten : Spectrum, 2018).

Bunge, Wiep van, *From Bayle to the Batavian Revolution. Essays on Philosophy in the Eighteenth-Century Dutch Republic* (Leiden: Brill, 2018).

Dijk, Peter van, *De beste krant van Europa. Johan Luzac (1746-1807) en de Gazette de Leyde* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018).

Gelder, Roelof van, *Dichter in de jungle. John Gabriel Stedman (1744-1797)* (Amsterdam: Atlas Contact, 2018).

Giersbergen, Wilma van, *Op zoek naar werk. De productieve kunstenaarsfamilie Hauck-Bakker-Van de Laar in Rotterdam, 1770-1920* (Rotterdam: Ad Donker, 2018).

Huyseune, Michel, *Political Theory and Social Customs: Montesquieu, Rousseau, Volney and Constant* (Bologna: Libri di Emil, 2018).

Jong, Jos de, *Democratie in kinderschoenen. Twee referenda over de eerste Nederlandse grondwet 1797-1798* (Nijmegen: Vantilt, 2018).

Kinneging, Andreas, Paul De Hert en Maarten Colette (eds.), *Burke* (Brussel: ASP, 2017). [Hier](#) te lezen.

Vuyk, Simon, *De geboorte van de verlichte predikant. Cultuuroverdracht en preken bij remonstranten 1700-1800* (Amsterdam: De Bataafsche Leeuw, 2018)

contact: nieuwsbrief@18e-eeuw.nl