

JULI 2019

WERKGROEPNIEUWS

Oproep Scriptieprijs Werkgroep 18e Eeuw

Eens in de twee jaar reikt de Werkgroep 18^e Eeuw de **Scriptieprijs 18^e Eeuw** uit aan de auteur van een masterscriptie over een aspect van de geschiedenis, literatuur, filosofie of beeldende kunst van de 'lange' achttiende eeuw (1670-1830). Scripties kunnen zowel in het Nederlands, Engels, Frans en Duits zijn opgesteld. Voor deze editie dient de scriptie tussen 1 juli 2017 en 1 september 2019 te zijn goedgekeurd, van excellente kwaliteit te zijn en zich door originaliteit of een interdisciplinaire benadering te onderscheiden.

De prijs bestaat uit een korte voorstelling van de scriptie tijdens een van de bijeenkomsten van de Werkgroep 18^{de} Eeuw, een geldbedrag van € 500 en de mogelijkheid tot publicatie van de scriptie in artikelvorm in het jaarboek van de werkgroep.

De inzendtermijn voor de eerstvolgende Scriptieprijs 18^e Eeuw sluit op **1 september 2019**. De scriptie dient in PDF-formaat te worden bezorgd aan Klaas Van Gelder, secretaris van de scriptieprijs (Klaas.VanGelder@UGent.be). Van de auteur wordt verder een beknopt curriculum vitae verwacht, aangevuld met enkele gegevens over de scriptie, zoals de periode van verslaglegging, naam van de begeleider(s) en de onderwijsinstelling.

Het reglement van de Scriptieprijs 18^e Eeuw met meer specifieke informatie over de vereisten waaraan de ingezonden scripties dienen te voldoen, kan [hier](#) worden geraadpleegd.



Early Modern Low Countries

In juni 2018 is het laatste nummer van het multidisciplinaire Open Access tijdschrift Early Modern Low Countries (EMLC) verschenen. Dit nummer is [hier](#) te lezen.

EMLC is gewijd aan de studie van de geschiedenis en cultuur van de Lage Landen tussen 1500 en 1800. Het tijdschrift is een initiatief van de Werkgroep 18e Eeuw samen met de Werkgroep 17^e Eeuw en wordt uitgegeven door Uopen Journals. EMLC verschijnt twee keer per jaar. EMLC is een peer-reviewed tijdschrift. Nieuwe bijdragen kunnen doorlopend worden ingediend. De redactie verwelkomt artikelen op de terreinen van geschiedenis, letterkunde, kunstgeschiedenis en

aanverwante vakgebieden. Suggesties voor recensies en signaleringen zijn ook zeer welkom. Meer informatie voor aspirant-auteurs is te vinden op de [website](#) van het tijdschrift.



SAVE THE DATE – Publieksavond Werkgroep 18e Eeuw (Gent, 16 oktober 2019)

Op woensdag 16 oktober zal in de Krook te Gent de jaarlijkse publieksavond van de Werkgroep plaatsvinden met het thema **(On)schuldige humor? Satire in de 18e eeuw en vandaag.**

In juni 2019 kondigde de New York Times aan niet langer politieke cartoons te publiceren in haar internationale bijlage. Het was een beslissing die veel stof deed opwaaien en op veel onbegrip stuitte. Het illustreert bovendien hoe gevoelig cartoons en satire vandaag liggen, denk aan de aanslag bij het Franse satirische weekblad Charlie Hebdo, of herhaalde klachten over cartoons met racistische beeldvorming. Toch is die controverse niet nieuw. Al in de achttiende eeuw, toen satire een politiek wapen werd dat vooral in de revolutietijd een grote impact had, werd er over humor en de grenzen van de spot hevig gediscussieerd. Waar kon en mocht men mee lachen? Welke thema's waren taboe? Hoe kon de overheid satire reguleren? Met welke strategieën konden schrijvers, theatermakers en tekenaars de regulering omzeilen en alsnog wantoestanden hekelen? Twee voordrachten van Johana Ferket (UAntwerpen) en Andrew Bricker (UGent) met nagelnieuwe onderzoeksresultaten en een podiumdiscussie met Andrew Bricker, Johanna Ferket, Ivo Nieuwenhuis (Radboud Universiteit Nijmegen) en Joris Snaet (KU Leuven; huiscartoonist De Standaard en Campuskrant) belichten deze thema's en zoeken naar gelijkenissen en verschillen tussen de achttiende eeuw en vandaag in de omgang met satire.

Informatie over de aanmelding volgt later.



CONGRESSEN, WORKSHOPS, STUDIEDAGEN, SYMPOSIA

15e ISECS Congres over 'Enlightenment Identities' (14-19 juli, Edinburg)

ISECS (International Society for Eighteenth-Century Studies), de internationale organisatie op het gebied van de achttiende-eeuwse geschiedenis, organiseert elke vier jaar een wereldcongres over de Verlichting. Van 14 tot 19 juli 2019 vindt dit congres plaats in Edinburg met het thema 'Enlightenment Identities':

“The question of ‘identity’ was much disputed in the eighteenth century, in ways ranging from the local, regional, colonial, national, federal, imperial, to the global. Identities are complex. They are forged by factors ranging from the personal to wider political, military, religious, intellectual, techno-scientific, cultural, ethnic, social, sexual, economic, class/caste, geographical, and historical contexts. The idea of Enlightenment was itself much debated. Given these interlocking complexities, ‘Enlightenment Identities’ constitutes an important theme for an international gathering in the Enlightenment city of Edinburgh, whose eighteenth-century denizens, like Adam Smith, were at once Scottish, British, and ‘citizens of the world’.”



Literatuurlezing Akademie van Kunsten: “Romantici en Revolutionairen” (11 september 2019, Amsterdam)

Vijf hedendaagse schrijvers/schrijvende wetenschappers gaan in op hun favoriete prototype auteur en reflecteren op de hedendaagse rol van schrijvers in de samenleving. Wat is de rol van de hedendaagse schrijver? Wil hij of zij de wereld veranderen en politiek engagement nastreven? Of is het juist beter afstand te nemen en kunst om de kunst te maken? En welke tussenposities zijn mogelijk? Wie naar de achttiende en negentiende eeuw kijkt, vindt allerlei prototype schrijvers die vandaag de dag nog steeds bestaan. Zo zijn er de revolutionairen, die de wereld wilden verbeteren. Denk aan opruiende schrijvers als Bellamy of Multatuli. Maar er waren ook dichters die zich tegen de meer maatschappelijk gerichte auteurs afzetten. De Tachtiger Willem Kloos vatte die houding in een pakkende versregel samen: ‘Ik ben een God in ’t diepst van mijn gedachten’.

Spreekers: Abdelkader Benali, Maarten Doorman, Marita Mathijsen, Nelleke Noordervliet en Marleen de Vries

Muzikale omlijsting: Eveline de Bruin

Aanbieding boek: Aanleiding voor deze bijeenkomst is de verschijning van de nieuwe literatuurgeschiedenis *Romantici en revolutionairen: Literatuur en schrijverschap in Nederland in de achttiende en negentiende eeuw* van Lotte Jensen en Rick Honings. Dit rijk geïllustreerde boek stelt de positie van de auteur in de samenleving centraal: van domineedichter tot humorist, van idealist tot sentimentalist en van nationalist tot feminist. Anne Vegter ontvangt het eerste exemplaar.

Praktisch

11 september, 15:30 – 17:30 uur

Tinbergenzaal, Trippenhuis, Kloveniersburgwal 29, Amsterdam

Toegang gratis, [hier](#) aanmelden.



Congres 'Staging slavery around 1800' (18-20 september, Gent)

Van 18 tot 20 september 2019 zal in Gent een congres worden georganiseerd onder de titel *Staging Slavery around 1800. Performances of slavery and race from an international perspective*.

Uit de Cfp: "Through the lens of popular white performance and theater, this conference explores the ways in which slavery and race were imagined and debated in the metropolises in an age of significant intellectual and political change (1770-1830). As empire is strongly connected to a nation's individual past and identity, researchers of eighteenth- and nineteenth-century theater have studied performances of slavery in specific French, German, British, American, Spanish, Portuguese and Dutch contexts. Albeit with attention to important geopolitical specificities, this conference aims to investigate the implications of boundary-crossing discussions about this theme and to move beyond the national framework of analyses that otherwise narrow the understanding of our colonial past and present.

Being the most popular venue of its time, the theater around 1800 was a political arena in which topical matters were discussed. Not only did theater reflect contemporary social and political dynamics, it was a site where alternative narratives were invented and broadcasted. Coinciding with the sentimental episode in Europe, antislavery theater developed strategies to evoke empathy and raise awareness of suffering in order to stimulate audiences to direct opposition to the institution of slavery. Plays such as *Inkle and Yarico* in London (George Colman, 1787), *L'esclavage des noirs* in Paris (Olympe de Gouges, 1784), or *Monzongo, of de koningklyke slaaf* in Amsterdam (Nicolaas S. van Winter 1774) challenged authorities and had a lasting impact on their audiences. Reading these plays today, however, reveals how abolitionism went hand in hand with (underlying) notions of black inferiority and white supremacy."



Congres 'Memory and Identity in the Learned World' (7-9 november, Utrecht)

Van 7-9 november 2019 zal [SKILLNET](#) een conferentie organiseren over geheugen en identiteit in de Vroegmoderne Tijd. De centrale vraag luidt: hoe vormden studenten, wetenschappers en geleerde mannen en vrouwen een gemeenschap door middel van identificatie.

Bevestigde sprekers zijn Prof. dr. Karl Enenkel, professor in Medieval and Early Modern Latin Philology aan de Westfälische Wilhelms-Universität Münster, en Prof. dr. Judith Pollmann, professor of Early Modern Dutch History aan Universiteit Leiden.

Het evenement vindt plaats in het Engels. Meer informatie over het evenement en de daarbij behorende *Call for Papers* is dan ook beschikbaar in het [Engels](#).



VERSCHENEN

Buisman, Jan Wim, *Onweer. Een kleine cultuurgeschiedenis 1752 -1830* (Nijmegen: Uitgeverij Vantilt, 2019)

Fatah-Black, Karwan, *Sociëteit van Suriname 1683 – 1795. Het bestuur van de kolonie in de achttiende eeuw* (Zutphen: Walborg Pers, 2019).

Francke, Johan, *Al die willen te kaap'ren varen. De Nederlandse commissievaart tijdens de Vierde Engelse Oorlog, 1780-1784* (Zutphen: Walborg Pers, 2019).

Hage, Rolf, *Eer tegen eer. Een cultuurhistorische studie van schaking tijdens de Republiek, 1580-1795* (Hilversum: Verloren, 2019).

Hansma, Laurien, *Oranje driften. Orangisme in de Nederlandse politieke cultuur 1780-1813* (Hilversum: Verloren, 2019).

Moor, Tine de, en René van Weeren, *Ja, ik wil! Verliefd, verloofd, getrouwd in Amsterdam 1580-1810* (Amsterdam: Prometheus, 2019).

Nierop, Henk van, *De vernuftige etser. Het scandaleuze leven van Romeyn de Hooghe* (Amsterdam: Prometheus, 2019).

Post, Anna-Luna, en Corinna Vermeulen (red.), *The Wise Merchant* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2019).

Schaik, Wim van, *In de maat en uit de pas. Utrechtse dorpsbesturen 1780-1830* (Hilversum: Verloren, 2019).

Sturkenboom, Dorothee, *De ballen van de koopman. Mannelijkheid en Nederlandse identiteit in de tijd van de Republiek* (Sterck en De Vreese, 2019).

contact: nieuwsbrief@18e-eeuw.nl